

# сам себе МАСТЕР

www.master-sam.ru  
03/2016



Журнал  
для всех, кто  
любит работать  
руками и хочет  
сэкономить!

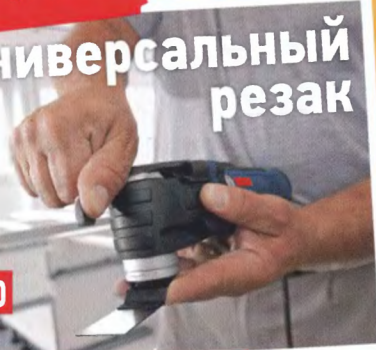
Подпишись  
на любимый  
журнал!  
Информация  
о подписке  
на с. 41

**НОВИНКА**

«Инструменты»

Универсальный  
резак

СОБЕРИ  
КОЛЛЕКЦИЮ  
с. 21



ПРАКТИЧНО

Как заменить  
сифон самому с. 13



РОМАНТИЧНО

Подсвечник  
своими руками с. 28



## НАСТИЛАЕМ ПОЛЫ САМИ

Все секреты укладки  
дощатого пола с. 6

КОМФОРТНО

Тёплый домик  
для двух кошек с. 36





# ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК ЖУРНАЛА

мастер, строй, ремонтно  
**CAM**  
в доме и на участке

## CAM *оборудуем*

спецвыпуск

# ГАРАЖ

**СВОЙ  
ГАРАЖ ЗА  
2 НЕДЕЛИ**



Реклама

### ГАРАЖ, МАСТЕРСКАЯ, БОКС

**ВСЮДУ В ПРОДАЖЕ!**





10  
Кухня  
с окном  
в небо



30  
Состаренная  
мебель:  
стильно  
и недорого



Первая помощь  
при травмах глаз



Будьте  
с инструментом  
на ты!

16



38  
Самодельная  
тротуарная  
плитка

**РЕМОНТ  
И ОБУСТРОЙСТВО**

- Настилаем дощатый пол ..... 6
- Первая помощь  
при травмах глаз ..... 9
- Кухня с окном в небо ..... 10
- Меняем сифон ..... 13
- Будьте с инструментом на ты! ... 16
- Обработка стекла  
в домашних условиях ..... 18

**ИНТЕРЬЕР И МЕБЕЛЬ**

- Уголок для школьника ..... 26
- Подсвечник с витражами ..... 28
- Состаренная мебель:  
стильно и недорого ..... 30
- Удобный откидной столик ..... 33

**ДАЧНЫЙ СОВЕТ**

- Общежитие для кошек ..... 36
- Самодельная  
тротуарная плитка ..... 38

**В КАЖДОМ НОМЕРЕ**

- Обзор рынка ..... 4, 34
- Наша консультация ..... 39
- Полезные адреса ..... 40
- Анонс, выходные данные ..... 42

Темы с обложки отмечены **так**

**НОВИНКА**

Универсальный  
резак



21  
**КОЛЛЕКЦИЯ  
«ИНСТРУМЕНТЫ»  
УНИВЕРСАЛЬНЫЙ РЕЗАК**

Фото: архив ИДП.

**НЕ ЗАБУДЬТЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ!**

ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ — НА С. 41.



**Бесплатное обучение**

**ОСВАИВАЕМ ОТОПИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

С начала этого года на сайте [buderus-training.ru](http://buderus-training.ru) открыта запись на тренинги по отопительному оборудованию Buderus. Здесь приведены программы всех тренингов, их расписание и количество оставшихся мест. Заявку на участие можно подать, заполнив простую форму.

*Подробнее: на сайте компании*



**Высокая производительность И ДРЕЛЬ, И ШУРУПОВЕРТ**

Лёгкая и компактная аккумуляторная дрель-шуруповерт Bosch PSR 1080 LI-2 наверняка понравится любителям мастерить. Инструмент снабжён новым литий-ионным аккумулятором без эффекта памяти и саморазряда. Двухскоростной редуктор позволяет использовать режимы до 430 и до 1 600 оборотов в минуту.

*Производитель: Bosch Green  
Цена: от 5 705 руб.*



**Сделано для России ОБЛЕГЧЁННЫЕ РАДИАТОРЫ**

Компания Global специально для российского рынка создала облегчённые алюминиевые радиаторы серии VOX Extra. В этой модели удалось реализовать оптимальное соотношение веса и теплоотдачи. Благодаря особой конструкции рёбер радиаторы обеспечивают улучшенную циркуляцию воздуха, что повышает их энергоэффективность. Небольшая тепловая инертность радиаторов позволяет динамично регулировать температурный режим в отапливаемых помещениях.

*Производитель: Global  
Цена: от 595 руб. за секцию*

**Работать будет проще ДЛЯ КРИВОЛИНЕЙНЫХ КОНСТРУКЦИЙ**

Гибкий металлический профиль Flext — новый продукт, который призван обеспечить простой, удобный и быстрый монтаж сложных геометрических форм из гипсокартона. Любая конструкция может быть собрана даже непрофессионалом. На профиль нанесены фабричные надрезы, которые обеспечивают равномерный изгиб нужного радиуса.

*Производитель: Flext  
Цена: 200 руб.*





## Новые возможности мебели

### БЕСПРОВОДНАЯ ЗАРЯДКА

Компания Ikea запустила первую коллекцию мебели со встроенной беспроводной зарядкой телефонов и планшетов. Новые решения превращают прикроватные тумбочки, лампы и столы в места для зарядки мобильных устройств — достаточно положить телефон на ночь на тумбочку, чтобы к утру он зарядился на 100%.

Производитель: Ikea

Цена: по запросу



## Для хобби и мелкого ремонта

### КЛЕИТ ПРИ РАЗНЫХ ТЕМПЕРАТУРАХ

Dremel 930 — клеевой пистолет с двумя температурными режимами работы: в режиме низких температур инструмент идеально подойдет для различных видов хобби и рукоделия. Для выполнения небольших работ по дому, таких как склеивание керамики, дерева, пластмассы, можно использовать высокотемпературный режим работы. В комплект входят цветные и прозрачные стержни Ø 7 мм.

Производитель: Dremel

Цена: 1 199 руб.



Адреса магазинов и фирм вы найдёте на с. 40.



## Выставка в Новосибирске

В выставке «HobbyTime Сибирь» принимают участие производители и поставщики товаров для творчества и рукоделия, моделизма, коллекционирования и настольных игр, а также творческие студии и мастерские. Для посетителей будут проводиться конкурсы и турниры.

Время и место проведения: с 18 по 20 марта 2016 г., МВК «Новосибирск Экспоцентр», Новосибирск



## Выставка в Москве

Посетителей Международной строительной выставки Batimat Russia ожидают встречи с ведущими российскими и зарубежными производителями, которые продемонстрируют новинки года в сфере строительных и отделочных материалов. Можно будет получить бесплатные консультации по строительству, ремонту и дизайну. На выставке пройдут мастер-классы дизайнеров и архитекторов.

Время и место проведения: с 5 по 8 апреля 2016 г., МВЦ «Крокус Экспо», Москва



## Выставка в Санкт-Петербурге

Организаторы XXII международной выставки строительных и отделочных материалов, строительной техники «ИнтерСтройЭкспо-2016» ставят своей целью продемонстрировать результаты реализации программы импортозамещения в строительной отрасли.

Время и место проведения: с 20 по 22 апреля 2016 г., КВЦ «Экспофорум», Санкт-Петербург



# Настилаем дощатый пол

Дощатые полы выглядят привлекательно, не уступая современным напольным покрытиям, но отличаясь от них экологической чистотой, а при правильной эксплуатации — и большей долговечностью. Пользуясь нашими советами, каждый домашний мастер сможет настелить их самостоятельно.

**Д**оски из древесины хвойных пород всегда считались классическим материалом для полов в жилых помещениях. Самый распространённый вид половых досок — с продольными пазом и гребнем и струганой пластью. Реже встречаются так называемые евродоски с пазами и гребнями на всех четырёх кромках. Последние можно соединять друг с другом в любом порядке, в то время как первые нельзя спланировать торцами.

При покупке половых досок следует обратить внимание на следующее:

- перепад лицевых поверхностей двух состыкованных досок не должен превышать 0,7 мм, во многих случаях этот показатель выдерживается в пределах 0,2 мм;

- доски должны быть без опрелостей и выпадающих сучков, плотно сидящие сучки допустимы, но их не должно быть много;

- длина досок в пакете должна быть в пределах, указанных на упаковках; более короткие доски нередко бывают и более низкого качества, да и укладывать их сложнее.

Поскольку торцевые стыки обычных половых досок нежелательны, доски выбирают длиной в размер помещения. Работая с такими досками, можно ещё и сэкономить, снизив количество отходов. Выбор толщины доски чаще всего обусловлен шагом расположения лаг, на которые укладывают пол. Чем меньше этот шаг, тем более тонкую половую доску можно использовать. Так, при шаге лаг в 70 см, толщина половой доски должна быть около 40 мм, при шаге в 1 м — 50 мм.

## Стягивание половых досок

От того, насколько плотно были стянуты половые доски перед креплением, зависит качество полового настила и вероятность появления в полу щелей при последующей эксплуатации. Поэтому стягиванию уделяют особое внимание.

**ДЕЛАЙ  
ВСЁ САМ:  
ЭКОНОМЬ  
ДЕНЬГИ!**



Дощатые полы выглядят привлекательно в любом интерьере, не уступая современным напольным покрытиям.





**01** Перед настилкой пола проверяют положение лаг. Их верхние кромки должны располагаться горизонтально и в одной плоскости.



**02** Доски укладывают на лаги и плотно сплачивают друг с другом ударами молотка через деревянный брусок.



**03** Доски крепят шурупами 3,5 × 45 мм, вворачивая их под углом 45 градусов в нижнюю стенку паза или в основание гребня. Доска при этом должна быть хорошо прижата к лагам.



**04** Шурупы вворачивают, утапливая головки. Чтобы доска не раскололась, под шурупы предварительно сверлят отверстия Ø 3,5 мм.



**05** Вырезы под выступы стены или вокруг дверных коробок размечают по месту или с помощью картонного шаблона.



**06** Вырезы лучше всего делать электролобзиком или обычной ножовкой. Острые кромки распилов слегка скругляют шлифовальной шкуркой.



**07** Под трубы сверлят отверстия, диаметр которых на 20 мм больше диаметра трубы, и прорезают перемычку до конца доски. После установки доски вырезанный кусок вставляют обратно.



**08** Последнюю доску необходимо подогнать по ширине. Карандашом размечают на доске линию реза с помощью обрезка доски, который позволяет перенести на доску все неровности стены.



**09** Узкие замыкающие полоски перед установкой приворачивают шурупами к последней целой доске, широкие же укладывают как обычную доску и крепят по краю шурупами.



**10** Последние доски сплачивают между собой с помощью ударной колодки. Шурупы вворачивают сверху так, чтобы их можно было закрыть плинтусом.



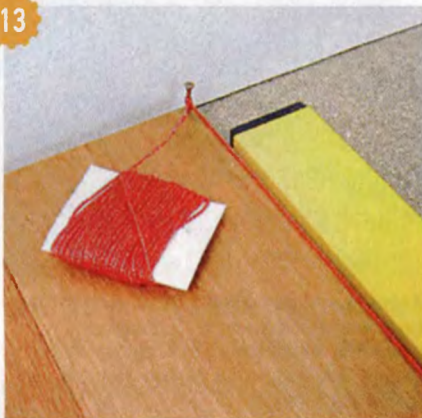
**11** Необходимый зазор между полом и стеной (примерно 10 мм) обеспечивают установкой клиньев.



**12** Стягивание досок при помощи клиньев — наиболее распространённый и простой способ, используемый при устройстве дощатых полов. Для этого на небольшом расстоянии от доски крепят к лагам брусок и забивают клинья между этим бруском и доской.



13



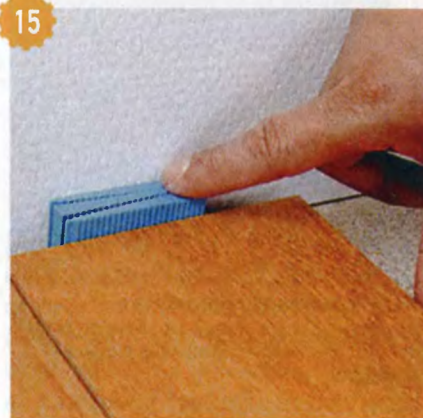
Положение первого или второго ряда досок тщательно выставляют по шнуру. Только после этого доски закрепляют шурупами на подкладочных плитах.

14



При формировании зазора между стеной и половым настилом поможет ударная колодка. При нанесении ударов молотком колодку плотно прижимают рукой к доске, иначе на краю доски могут остаться следы от инструмента.

15



Современные пластиковые клинья позволяют уложить доски у стены с нужным зазором.

## Современный дощатый пол

Традиционные дощатые полы в квартирах сегодня встречаются всё реже и реже. Это связано в том числе и с необходимостью установки лаг, в результате чего повышается уровень пола. Обычно общая высота пола над основанием, включая толщину досок, составляет примерно 60–80 мм. А это немало, особенно в квартирах с невысоким потолком. Усугубляет ситуацию использование старого покрытия пола в качестве основания под новое.

Но существует и более рациональный способ укладки половиц, суть которого состоит в применении подкладочных плит, в частности ДСП, где лаги не требуются совсем. Результат — уменьшение высоты пола до 40 мм, а это уже вполне приемлемо.

Чтобы выдержать воздействующие на пол нагрузки, подкладочные плиты должны быть прочными, поэтому для этих целей используют плиты толщиной не менее 22 мм. Перед укладкой плит основание пола должно быть выровнено. Для укладки по плитам используют половые доски из цельной древесины толщиной 18–25 мм.

Технология крепления досок по этому способу — такая же, как и при креплении по лагам. Доски укладывают по настилу из плит, сплачивая друг с другом ударами молотка через вспомогательный деревянный брусок. Для более

плотного сплачивания также можно использовать клинья или специальные приспособления. Чтобы избежать образования в напольном покрытии нежелательных щелей, вздутий или трещин, каждую доску крепят шурупами к подкладочным плитам, ввёртывая их через нижнюю стенку паза или основание гребня. Головки шурупов должны быть утоплены, чтобы в паз предшествующей доски можно было свободно вставить гребень или паз следующей доски. Для крепления досок лучше использовать саморезы с небольшой потайной головкой. Прежде чем окончательно закрепить каждую следующую доску, её необходимо плотно подогнать к уже установленной.

Нужно иметь в виду, что доски крепят только с одной стороны, чтобы дать им возможность относительно свободно «работать», то есть набухать или давать усадку, не растрескиваясь при изменении влажности воздуха. У натуральной древесины образование между досками щелей в зимний период неизбежно.

Как и в случае с традиционным дощатым полом, при укладке половиц по плитам между покрытием пола и стенами обязательно оставляют зазор шириной не менее 10 мм. Для этого между досками и стеной вставляют клинья, не позволяющие сместиться уложенным доскам при настилке следующего их ряда. По окончании укладки покрытия эти зазоры укрывают плинтусами. □

16



Как и при сплачивании пола по лагам, уложенную доску плотно подгоняют к предшествующей при помощи молотка и вспомогательного бруска.

17



При укладке пола доски крепят шурупами к плитам, вворачивая их под углом в 45 градусов.



# Первая помощь при травмах глаз



Повреждения глаз составляют 14 % от всех ранений, получаемых людьми при выполнении работ по строительству, ремонту или в саду. Что же делать, если получена такая травма?



Наложение повязки на травмированный глаз.



Наложение повязки с колпачком над инородным телом



Промывание глаза струёй из бутылочки.

Глаза — одни из самых уязвимых частей тела. Но домашние умельцы, как, впрочем, и профессиональные мастера, при работе очень часто не заботятся об их защите и даже не используют специальные очки. Между тем осколки и обломки материалов при использовании даже обычного молотка разлетаются на значительные расстояния с высокой скоростью, вызывая ранения глаз. При работе на станках и с электроинструментом без защитных очков вероятность получения повреждённого глаза увеличивается. Самая распространённая травма — это попадание в глаза инородных предметов. Иногда, конечно, можно помочь себе самому, но чаще всего необходимо обратиться к врачу.

Чтобы удалить инородное тело из глаза, никогда не используйте твёрдые и тем более острые предметы — такие, как пинцеты, например.

## Помогаем себе сами

Если рядом нет никого, кто мог бы оказать вам помощь, то при получении травмы действуйте следующим образом:

- закройте повреждённый глаз, постарайтесь меньше им двигать;
- вымойте руки;
- наполните стакан чистой, чуть

тёплой водой или возьмите флакон с «Салином» (физраствор);

— примите горизонтальное положение, откройте повреждённый глаз и осторожно направьте струю воды из стакана или флакона в глаз так, чтобы вода смыла инородное тело из глаза (вымывать инородное тело из глаза можно и очень слабой струей чуть тёплой воды из душа);

— наблюдайте за состоянием глаза — и при появлении признаков воспаления обратитесь за медицинской помощью.

## Оказываем помощь пострадавшему

Последовательность действий следующая:

- вымойте руки;
- найдите инородное тело, для чего оттяните нижнее веко за ресницы и попросите пострадавшего посмотреть вверх. Затем, удерживая за ресницы верхнее веко, попросите человека посмотреть вниз;
- для промывки глаза используйте пипетку или промывайте слабой струёй из стакана или флакона с «Салином» (физраствор);
- наблюдайте за состоянием глаза — и при появлении признаков воспаления обратитесь за медицинской помощью.

## Когда нужен врач

Обратиться за медицинской помощью необходимо в следующих случаях:

- инородное тело невозможно удалить простыми манипуляциями со струёй воды;
- инородное тело связано с глазным яблоком или окружающими тканями;
- в глаз попала металлическая стружка;
- у пострадавшего нарушено зрение;
- боль, покраснение или ощущение инородного тела в глазу сохраняется после его удаления;
- если в глаз попало крупное инородное тело;
- при тупой механической травме глаза и окружающих мягких тканей (в результате удара, падения) и появления кровоизлияния.

## Действия до получения медицинской помощи

При попадании в глаз крупных предметов не следует прикасаться к ним, промывать глаза, использовать глазные капли. Поверх обоих глаз пострадавшему нужно наложить повязку, а торчащий предмет — обойти, сделав в ней отверстие, и накрыть дополнительно одноразовым стаканчиком, который закрепить отдельной повязкой, платком, шарфом.

При тупой механической травме не следует удалять самостоятельно из глаза контактные линзы. Повреждённый глаз необходимо прикрыть повязкой и попросить пострадавшего совершать как можно меньше движений глазами.

При химических ожогах повреждённый глаз следует промывать струей чуть тёплой воды.

Андрей Дёмкин,  
врач ВМедА им. С. М. Кирова  
www.Enures.Dacha-Dom.ru





Поскольку кухня у нас выходит на солнечную сторону, на окно мы повесили жалюзи, а для уюта прикрыли их нежно-голубой полупрозрачной шторкой

# Кухня с окном в небо

Даже самый простой интерьер можно сделать стильным и оригинальным, если добавить яркую деталь. Такой изюминкой для небольшой и скромной кухни при проведении ремонта стало «окошко в небо».



Кухня с коридорчиком образуют единое пространство, чему способствует отделка одинаковыми материалами.

Ремонта наша кухня ждала долго. Въехав в квартиру (а она была в весьма плачевном состоянии), мы по неопытности начали дело «не с той стороны»: отремонтировали сначала детскую, затем занимались гостиной и спальней, и только после этого добрались до самого главного, как оказалось, помещения.

Кое-как устроили временный пищеблок в гостиной, а мыли посуду в ванной. Но всё же оказалось, что ремонт на кухне не так уж и страшен. Делали его своими силами. Я взяла на себя роль дизайнера, муж — мастера на все руки.

Многие обладатели таких крошечных кухонь, как наша (5,5 м<sup>2</sup>), встают перед важным выбором: быть или не быть на кухне холодильнику, а иногда — и стиральной машине. Слишком уж много места съедают эти монстры бытовой



Рис. 1. Схема расположения мебели и оборудования.



02



На кухне нам необходимо было разместить большое количество утвари, поэтому и полки с тумбами мы постарались установить побольше.

03



04



У входа на кухню — тумба и полки со скошенными углами. Это делает проход более свободным.

05



Газовая колонка частично закрыта дверкой, которая не нарушает необходимой вентиляции.

06



техники. Нам в этом смысле повезло. У нас — большая прихожая, куда мы и отправили холодильник практически сразу, как только стали обживать квартиру. Это не очень удобно, но семья — немаленькая (трое детей) и важнее поставить на кухне удобный стол. Для стиральной машины нашлось место в ванной, которую мы немного обновили.

## Ремонтные работы

Работу начали с переделки полов. Сняли линолеум, удалили прогнившие ДСП и сделали стяжку, по которой положили керамическую плитку. Выбрали недорогую, в коричневых тонах с мозаичным орнаментом, чтобы её можно было укладывать, не подгоняя рисунок. Ещё нам показалось, что обычная крупная плитка лишь под-

черкнёт небольшие размеры помещения, а мелкий рисунок будет способствовать зрительному увеличению кухни.

Стены решили отделать влагостойкими панелями под плитку. Это несколько ускорило и облегчило процесс, но мастерства и умения всё же потребовало немало. Почему мы выбрали панели? Керамическую плитку класть труднее и дольше, полностью всё помещение облицевать — вообще задача сложная, а если сделать только фартук, то чем отделывать остальную часть стен? Под обои и покраску поверхность нужно тщательно готовить, а у нас не было столько времени. И мы рассудили, что практичнее отделать стены моющимися панелями.

Решили также не отделять кухню от коридорчика — убрали дверь между

ними, а половую плитку и стеновые панели в коридоре установили те же, что и на кухне. Зрительно это увеличило кухню.

Панели представляют собой влагостойкие плиты MDF размерами 122 × 244 см с прочным покрытием с лицевой стороны. Швы панелей закрыли пластиковыми молдингами. Панели устанавливали на клей «Титан». Он быстро схватывается, не токсичен, запах выветривается очень скоро. Перед установкой плит стены очищали от отслоений, пыли и грязи.

## Обустройство

Параллельно с ремонтными работами обдумывали план расстановки мебели. Можно было плиту сдвинуть к окну и увеличить рабочую поверхность между мойкой и плитой, но пришлось туда пере-



07



Справа от окна под потолком проходит балка, поэтому высота навесных шкафчиков здесь — 72 см. У боковых отделений со стеклянными дверками симметрично скошены углы.

местить посудомоечную машину, так как в противном случае её открытая дверка перегораживала бы всю кухню. А у окна она меньше всего мешает.

Аэрогрилем и хлебопечкой мы пользуемся не очень часто — и для них нашлась «парковка» в большой тумбе. А мультиварка, чайник и тостер — всегда под рукой.

Выбирая мебель, мы обошли многие салоны, листали каталоги и журналы, смотрели темы на разных форумах по ремонту и интерьеру. И остановили свой выбор на кухне питерской фирмы ВИМиС с фасадами «Берёза Сканди». Нам понравилось в этой кухне высокое качество исполнения при очень умеренных ценах.

При сборке кухни проблем не возникло. Правда, пришлось самим искать ручки для дверок, так как в комплекте шли очень дорогие итальянские ручки-кнопки под бронзу. Мы от них отказались. Купили красивые, прочные и очень удобные ручки, но — в 10 раз дешевле.

Кухонной утвари у нас очень много. Поэтому брали полки и тумбы по максимуму. По стенам, где под потолком нет балки, навесные полки — высокие (96 см).

У входа на кухню установили тумбу и повесили полки со скошенными углами. Это не загромождает помещение и делает проход более свободным. Мойку поставили большую и глубокую — из искусственного камня.

Был соблазн поддаться моде — купить отдельно варочную панель и духовку. Это красиво, современно, но всё же мы воздержались от лишних трат, рассудив, что нам всё равно придётся устанавливать варочную панель над духовым шкафом — так есть ли смысл в таких переменах? Мы просто сняли с нашей плиты крышку, а в столешнице вырезали под плиту «окошко» необходимых размеров.

Чтобы посудомоечная машина и тум-

08



Вокруг стола постарались выкроить место для свободного размещения всей семьи.

ба, стоящие рядом с плитой, не грелись во время работы духовки, проложили между ними слой утеплителя с фольгой, закрыв торцы пластиковыми уголками.

Справа от окна, под навесными полками, — телевизор и стол. Нужно сказать, что многих смущают эти полки над обеденным столом. Мы тоже сомневались, будет ли удобно и безопасно, но сейчас очень рады, что решились на такой эксперимент. Наш навесной «буфет» отлично вписался в интерьер и ничуть не мешает, так как он, во-первых, неглубокий и не сильно выступает; во-вторых, висит на достаточной высоте; и в-третьих — закреплён на стене очень прочно.

Стол собрали из готовых деталей. Для него заказали на небольшом производстве хромированные ножки, а в качестве столешницы пока прикрепили лишнюю полку из тумбы. В дальнейшем планируем установить столешницу побольше из пластика или искусственного камня.

## Окошко в небо

В обычную обстановку нашей кухни хотелось добавить яркую деталь. И такой деталью стало «окошко в небо».

Сначала мы хотели сделать натяжной потолок: это быстро и недорого. Но пришла в голову другая мысль: небо на потолке, что, в общем-то, логично, ведь мы живем на верхнем, 5-м этаже. Идею мы подсмотрели в одном из магазинов подвесных потолков, где продавались потолочные плитки с рисунком облачного неба. Но продавец сразу разъяснил, что изображение облаков у плит повторяется, так что если выложить ими потолок, то получится монотонная картинка. Мы немного расстроились, что интересной задумке не суждено осуществиться, но в очередном магазине отделочных материалов вскоре обнаружили то, о чём и не меч-

09



По центру потолка закреплены лампы дневного света, которые подключены таким образом, что можно изменять освещенность на кухне.

10



По периметру потолка — белые плиты, а в середине — панели с изображением ярко-синего неба с симпатичными облаками.

тали — матовые акриловые панели для подвесных потолков с рисунком облачного неба!

Каркас для нашего «неба» собрать было не трудно: отступив от потолка примерно 10 см, «мастер на все руки» прикрепил на стенах уголковые профили, на которые установил несущие металлические конструкции подвесного потолка. По центру были закреплены четыре линии ламп дневного света, которые подключены двумя группами через отдельные выключатели, что позволяет изменять освещённость на кухне.

По периметру потолка мы выложили белые плиты, а в середину поместили 4 панели с изображением неба. Окошко готово!

Потолочные панели можно снять, помыть, заменить — в этом большой плюс подвесных потолков. Можно выложить по периметру «небесных» панелей осенние листья или поменять «картину» по сезону.

Окошко — единственный источник света на кухне в вечернее время, и света от него вполне хватает. Однако дополнительное освещение над рабочей зоной не будет лишним, и мы планируем сделать его в недалёком будущем.

С. Лункина, г. Тула



# Меняем сифон

Сифон — обязательный элемент многих бытовых сантехнических устройств: ванн, душевых кабин, раковин, кухонных моек. По тем или иным причинам время от времени их приходится менять на новые. Это легко сделать самостоятельно, воспользовавшись нашими советами.

Сифоны выполняют две функции — предотвращают засорение канализационных труб (конструкция сифона позволяет задерживать мусор и случайно попавшие в него предметы) и препятствуют проникновению неприятных запахов из канализации в помещение, где установлено это устройство. Запахи системы канализации задерживаются водяным клапаном — слоем воды, который образуется либо в специальном изгибе-колоне, либо между двумя цилиндрами, помещёнными друг в друга. Сифоны с клапаном первого типа называют двухоборотными, а второго — бутылочными.

Правильно установленные сифоны служат долго. Обычно о них вспоминают лишь тогда, когда сквозь решётку в мойке в сифон проскочило что-то ценное — например, слетевшее с пальца при мытье посуды золотое колечко. Или когда из мойки медленно уходит вода, а значит, настала пора сифон прочистить. Но со временем этого уже бывает недостаточно: кроме постоянных засоров ещё и решётка, закрывающая сливное отверстие мой-

**ДЕЛАЙ  
ВСЁ САМ:  
ЭКОНОМЬ  
ДЕНЬГИ!**

ки, приобретает весьма неприглядный вид. Самый простой и правильный выход из такой ситуации — замена сифона. Тем более что в сифоне к этому времени наверняка скопилось столько грязи, что чистка (возможно, с заменой уплотнительных прокладок) становится нецелесообразной.

Отправляясь в магазин за новым сифоном, нужно помнить, что, хотя конструкции их и различны, но крепить их можно к раковинам и мойкам, имеющим сливные отверстия разных диаметров. Для этого только придётся использовать соответствующие переходники. Наиболее практичным в эксплуатации для кухонной мойки является бутылочный сифон. Его легко прочистить от грязи, да и случайно упавшие в мойку мелкие предметы не уплывут из него в канализацию.

Подключение любых сифонов к канализации всегда лучше выполнять путём жёсткой сборки — при помощи Г-образной трубы, которую сантехники называют коленом. Хотя допускается подключение сифона и с помощью гибкой гофрированной трубки, которую можно в определённых пределах растянуть до необходимой длины. Но в складках такой трубки грязь будет скапливаться значительно быстрее, чем на гладких стенках колена, и такие трубы придётся чаще чистить или менять.

При замене сифона первым делом производят демонтаж прежнего его собрата. До выполнения этой операции нужно поставить ведро под снимаемый сифон, иначе вся грязь из него окажется на полу. При демонтаже особое внимание следует обратить на сохранность узла подсоединения к канализации. Повреждение раструба канализационной трубы при разборке недопустимо.

## Порядок работы

Итак, приняв меры предосторожности, освобождаемся от старого сифона и ста-



При замене сифона убираем всю старую подводку от мойки до раструба канализационной трубы.



02



Так выглядит бутылочный сифон в сборе с жёсткой подводной-коленом.

03



После демонтажа старого сифона тщательно очищаем мойку вокруг выпускного отверстия.

04



Выпускное отверстие мойки закрываем металлической накладкой с винтом...

05



...с помощью которого крепим выпускной патрубок сифона.

06



На выпускную трубку устанавливаем резиновую прокладку. Все уплотнительные прокладки должны входить комплект сифона.

07



Выпускную трубку точно совмещаем с патрубком, уже установленным на мойке, и накручиваем на его резьбу пластиковую гайку.

08



Корпус сифона насаживаем на выпускную трубку и, предварительно выставив его, фиксируем гайкой.

09



Сняв замеры, раскраиваем колено.

рой его подводки к канализационной трубе. Как правило, канализационная труба имеет  $\varnothing$  50 мм, а подводка (в нашем случае колено) — 40 мм. Для обеспечения герметичного соединения колена с канализационной трубой в её раструб (расширенный конец трубы) устанавливают переходную резиновую муфту. Если эта муфта стоит давно и потеряла эластичность, то её тоже следует заменить на новую.

После демонтажа старого сифона очищаем от грязи мойку вокруг сливного отверстия и внутренние поверхности раструба канализационной трубы. На время выполнения операции по замене сифона канализационную трубу затыкаем тряпкой.

Монтаж сифона начинаем с установки его выпускного патрубка. Для этого, положив резиновую прокладку на выпускной патрубок, аккуратно прикладываем его снизу мойки по центру выпускного отверстия, а сверху устанавливаем декоративную металлическую накладку. С помощью стягивающего винта соединяем накладку с патрубком и туго затягиваем винт.

Затем крепим выпускную трубку (выпуск). Для этого на неё надеваем резиновую прокладку, точно совмещаем с патрубком и с помощью пластиковой гайки, накинутой на эту трубку, фиксируем её на патрубке. Надев снизу на выпускную трубку пластиковую

гайку (для крепления корпуса сифона) и конусную резиновую прокладку узкой стороной вниз, на выпускную трубку насаживаем корпус сифона. Выпускное отверстие последнего выставляем в направлении к раструбу канализационной трубы и фиксируем корпус сифона с помощью гайки, накинутой на выпускную трубку. Длина выпуска позволяет регулировать высоту установки корпуса сифона. Это поможет в дальнейшем точно совместить выпускное отверстие сифона с коленом слива.

Примерив колено по месту, отпиливаем его излишек и с помощью напильника снаружи снимаем фаску на конус. Это нужно для того, чтобы легче было



10



Снимаем фаску на конус, чтобы было легче вставить этот конец колена в переходную резиновую муфту, находящуюся в раструбе канализационной трубы.

11



Вот такая переходная резиновая муфта служит для соединения колена с канализационной трубой.

12



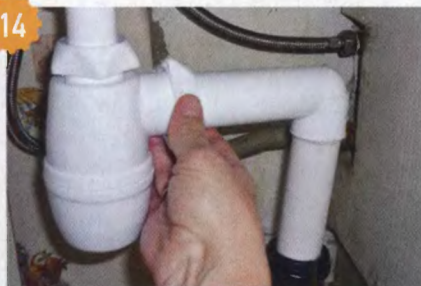
Поместив в раструб канализационной трубы переходную резиновую муфту, вставляем колено в её отверстие. Поскольку эта операция требует усилий, то, чтобы не сломать канализационную трубу, надо либо придерживать её рукой, либо подложить под неё упор.

13



На верхний свободный конец колена накидываем гайку и надеваем конусную прокладку широкой стороной к гайке.

14



Вставляем колено в выпускное отверстие сифона и закручиваем гайку.

вставить колено в переходную резиновую муфту, находящуюся в раструбе канализационной трубы. Для этой же цели смазываем его маслом (можно любым). Установив колено в раструб канализационной трубы, на другой его конец накидываем пластиковую гайку для соединения с корпусом сифона, а также конусную резиновую прокладку и вставляем колено в выпускное отверстие сифона.

Конусные прокладки на любом сифоне всегда устанавливаются широкой стороной к гайке. Узкая часть должна под нажимом гайки заходить в зазор между трубой, на которую прокладка надета, и патрубком, в который эта труба входит. Перед закручиванием гайки всегда проверяют, вошла ли узкая часть прокладки по всему периметру в патрубок стыкуемой детали.

Пластиковые гайки затягиваем хотя и от руки, но очень туго. Однако чувство меры при этом нужно соблюдать. Прокладки должны быть весьма эластичными и насаживаться на трубы с небольшим усилием. Хотя в сливных системах давление воды — незначительное, однако к сборке всех соединений и контролю на отсутствие про-

течек в них нужно подойти ответственно. Чтобы проверить вновь установленный сифон на течь, открываем кран так, чтобы напор воды был небольшим. Внимательно осматриваем все соединения от мойки до раструба канализационной трубы. Если какое-то соединение под-

текает, не спешим сильнее затягивать гайку. Закрыв кран, сначала проверяем, правильно ли установлена прокладка, не перекошена ли гайка и только после этого затягиваем её до упора. После этого проверяем соединения ещё раз.

*А. Федосеев, Москва*



После установки нового сифона открываем кран с водой, проверяя все соединения сифона на течь



# Будьте с инструментом на ты!

Для качественного выполнения работы часто недостаточно иметь хороший инструмент и твёрдую руку. В любом деле существуют тонкости и особые приёмы, которые нарабатываются только длительной практикой. Некоторыми из таких секретов делится наш автор, опытный столяр.



## 1. Фрезеруем без сколов

На выходе из материала зуб пильного диска или фрезы часто образует сколы — у дерева, фанеры или ЛДСП. Наиболее распространённый способ борьбы с этим явлением — сделать так, чтобы режущий зуб выходил из материала внутри паза. Например, если двигать заготовку по ходу вращения диска. Но выбирать пазы на полную глубину таким способом категорически нельзя. Энергии вращающейся фрезы достаточно, чтобы вырвать заготовку из рук. После чего она с огромной скоростью полетит в направлении вращения. Последствия могут быть самые непредсказуемые!

Но тем не менее принцип этот используется в некоторых станках для раскроя ЛДСП. Только в них диск, который вращается по ходу подачи материала, делает лишь неглубокий надрез. При его формировании воздействие подрезного диска на деталь незначительно, поэтому работа безопасна. Следом за подрезным стоит основной рабочий диск, вращающийся, как и положено, навстречу подаче детали. Диск режет материал чисто, без сколов, поскольку используется уже выбранный неглубокий паз (режущий зуб выходит из материала внутри паза). Этот принцип я и использую в своей работе. Для тех, кто решит попробовать мой метод, хочу напомнить, что фрезерная машина, установлен-

ная в стол — это инструмент повышенной опасности. И при работе с ним необходимо неукоснительно выполнять правила техники безопасности — использовать защитные экраны и прижимы и не допускать превышения рекомендуемых скорости подачи заготовки и частоты вращения фрезы. Стол должен быть свободен от посторонних предметов и хорошо освещён.

**01** Если поставить пазовую фрезу на фрезер и пропустить заготовку, сколы обязательно будут!



**02** Поэтому сначала я закрепляю накладку из фанеры к направляющей фрезерного стола, чтобы фреза выступала всего на 2 мм за поверхность накладки. И пропускаю детали в направлении вращения фрезы. При этом получается неглубокий паз без сколов.

**03** Затем накладку снимаю — теперь фреза выступает на заданную глубину. А заготовки пропускаю, как и положено, навстречу вращающейся фрезе.

**04** Никаких сколов нет!







## 2. Фрезер вместо лобзика

Когда требуется сделать в детали круглый вырез, рука сразу тянется к лобзику. Но если нужно сделать много одинаковых вырезов, лучше использовать ручную фрезерную машину. Лобзик тоже понадобится — всего лишь для изготовления шаблона.



**01** Начертим циркулем окружность или нужную часть дуги на листе тонкой фанеры.

**02** С таким материалом лобзик легко справится. А далее за дело возьмётся фрезер с копировальной втулкой.

**03** Закрепив заготовку струбцинами



к столу, а шаблон к заготовке — выполняем рез фрезером. Мощный фрезер со спиральной фрезой — это не слабосильный лобзик. Работает быстро, только успевай шаблон двигать! Поверхность вырезов — ровная, нигде ничего не завалено, сколов нет.



## 3. Обойдёмся без дрели

Чтобы собрать мебель, нужно просверлить множество отверстий для установки фурнитуры, или присадки, как говорят профессионалы. Причём эта работа требует высокой точности. Иначе какая же это будет сборка? Одно расстройство! Если вообще она состоится.

Просто взять в руки дрель и начать сверлить детали — этот вариант отпадает сразу. Ось отверстия должна быть строго в заданных плоскостях. Особенно сложно это условие выполнить при сверлении торца детали — например, полки.

**01** Как вариант можно использовать кондуктор. Я работаю с кондуктором от фирмы KWB, он продаётся в строительных супермаркетах. Приспособление позволяет сверлить отверстия разных диаметров на заданном расстоянии от края кромки. Для начинающего мебельщика или опытного, но работающего на удалении от мастерской, такое приспособление вполне подойдёт. Но постоянно так работать нельзя. Это не дело — носить весь день в руке инструмент, да ещё пытаться удерживать ровно деталь, стоящую на ребре! Всё это утомительно и ведёт к снижению

качества работы. Выход здесь один — организовать свой труд так, чтобы деталь лежала на рабочем столе. А инструмент, выполняющий сверление, на нём стоял. Оператору останется лишь класть на стол детали в заданном положении и двигать инструмент вперёд-назад.

Исходя из этих вводных, я сделал простое приспособление (станок), который, как мне кажется, пригодится не только профессионалам, но и домашним мастерам, у которых ограничено время для занятий любимым делом. Промышленность, насколько мне известно, пока не додумалась до такого нужного устройства.

**02** Для станка приспособил двигатель от точила. Правда, шаг резьбы вала двигателя и патрона от дрели оказались разными. Пришлось воспользоваться услугами токаря. Двигатель точила — асинхронный. По сравнению с дрелью он работает почти бесшумно. А из-за отсутствия элементов, работающих с трением, — коллектора и щёток — срок службы его значительно увеличивается.

**03** Основа станка — конструкция из ЛДСП от старого шкафа. Двигатель установлен на подошву из фанеры, сни-

зу которой закреплены два алюминиевых швеллера. Благодаря этим салазкам и пазам под них, сформированным на столе брусками из ЛДСП, двигатель может перемещаться только вперёд-назад относительно рабочего стола, на котором устанавливается деталь.

**04** Упор из алюминиевой квадратной трубы выполняет дополнительно и функцию канала для удаления стружки и пыли. К нему подключается пылесос. Расстояние от оси сверла до поверхности рабочего стола — 8 мм. Этого достаточно для присадки всей фурнитуры. Если нужно большее значение — достаточно лишь подложить под подошву двигателя пару полосок заданной толщины.

**05** Сверление точных отверстий под шканты в кромке детали.

*Игорь Калинин, Москва*





# Обработка стекла в домашних условиях

Большинство работ со стеклом требуют специальных умений и инструмента, но некоторые из них вполне доступны начинающим мастерам, а проводить их можно в домашних условиях. К ним относятся резка стекла и его сверление. Расскажем об этих работах подробнее.



**ДЕЛАЙ  
ВСЁ САМ:  
ЭКОНОМЬ  
ДЕНЬГИ!**

Стекло — удивительный материал. Аморфная структура позволяет обрабатывать его самыми разными способами. Стекло можно изгибать, как пластик, сверлить и обтачивать, как древесину, заливать в формы, как свинец, раскатывать валиком, как тесто, лепить из него, как из пластилина, выдувать пузыри, вытягивать нити, как из полимера, шлифовать и полировать. Конечно, для подавляющего большинства перечисленных операций необходимо специальное оборудование (высокотемпературные печи, стеклодувные станки, кислородные горелки, шлифовальные и сверлильные станки, гравировальные машинки, камеры пескоструйной обработки) и высокая квалификация мастеров. Но всё-таки кое-что со стеклом можно (да и приходится) делать и в домашних условиях, имея минимальные навыки и используя совсем несложные инструменты.

Например, казалось бы, простейшая операция — резка стекла. Применительно к стеклу термин «резка» означает ровный разлом по намеченной линии. Практически каждый домашний мастер вырезал или по крайней мере пытался вырезать стекла необходимых размеров для теплицы на даче или для форточки в городской квартире. Но мало кто сразу делал это правильно — так, чтобы получилось не с пятой попытки, а с первой, и чтобы линия реза была ровной, и чтобы самому не порезаться.

## Стеклорез

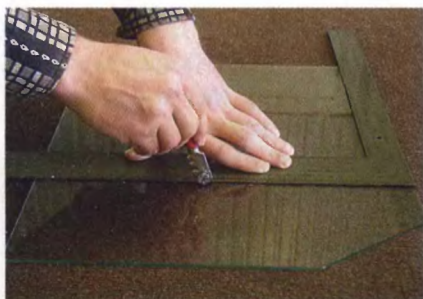
Основной инструмент стекольщика — это, естественно, стеклорез. Наиболее известные модели стеклорезов — алмазные и с роликом. Отличаются они режущим элементом. Как следует из названия, в оправку первого установлено зерно искусственного алмаза. Он используется в основном для резки



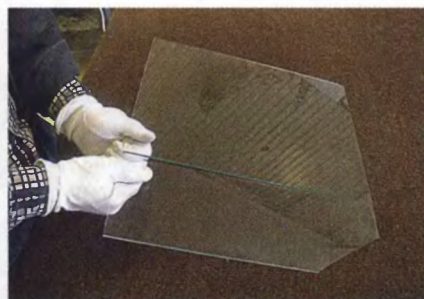
Различные модели стеклорезов (слева направо):

- 1 — отечественный стеклорез с тремя сменными роликами; как ни странно, но многие старые мастера и по сей день предпочитают пользоваться именно таким стеклорезом; наверное, это обусловлено возможностью простукивания линии реза на стекле достаточно массивной головкой этого стеклореза;
- 2 — настоящая «рабочая лошадка» — профессиональный стеклорез Silberschnitt с шестью сменными режущими роликами;
- 3 — «китайский ширпотреб» — бытовой масляный стеклорез;
- 4 — профессиональный масляный (жидкостной) стеклорез Тоуо;
- 5 — бытовой стеклорез фирмы Kraftool с шестью сменными роликами;
- 6 — бытовой стеклорез с шестью сменными роликами фирмы Jobo.





По линии реза стеклорез ведут с умеренным нажимом, не отрывая от поверхности стекла.



Лист тонкого стекла после надреза можно разделить, растягивая куски в противоположные стороны с одного из краёв.

тонкого стекла по прямой. Мы подробнее остановимся на моделях с твердосплавными роликами — всё-таки в домашних условиях добротный алмазный стеклорез очень редко встретишь.

Главная деталь в стеклорезе этого типа — режущий ролик. Различаются ролики углом заточки, внешним диаметром, посадочным диаметром, толщиной, а также материалами, из которых они сделаны. Если не углубляться в дебри «роликоведения» и не вдаваться в подробности, то основное правило гласит: для резки более толстого стекла необходим ролик с более тупым углом заточки. При этом угол может варьировать от 77 до 165 градусов.

## Основные условия для успешной резки стекла

1. Наличие ровного и устойчивого основания. В стекольных мастерских поверхность верстака (стола) обшивают фетром или войлоком, чтобы лист стекла не скользил по поверхности и не царапался осколками, которые непременно образуются при резке. В домашних условиях достаточно положить на поверхность стола газеты в несколько слоёв.

2. Наличие хорошей линейки. В промышленных условиях используют специальные линейки с присосками, дома же можно просто наклеить на обычную стальную линейку полоску тонкой резины или изоляционную ленту, чтобы линейка не скользила по стеклу во время перемещения вдоль неё стеклореза.

3. Стекло должно быть чистым (хотя бы в месте расположения линии реза).

4. Ролик стеклореза необходимо смачивать. Профессионалы используют для этого специальные составы. В домашних же условиях можно обойтись очищенным

керосином. В современных стеклорезах жидкость заливают в резервуар инструмента, и при резке она автоматически смачивает режущий ролик. У остальных моделей ролик просто смачивают перед резанием. Применение керосина или специальных составов продлевает срок службы режущего ролика, уменьшает образование стекольной пыли и способствует получению более ровного реза.

5. Слишком сильно нажимать стеклорезом на стекло нельзя: стеклорез при движении по стеклу должен «петь», как говорят стекольщики, а не скрежетать.

6. Линия реза должна быть непрерывной. Ни в коем случае нельзя проводить по одной линии роликом несколько раз! От этого режущий ролик стеклореза практически сразу портится.

## Разламывание стекла

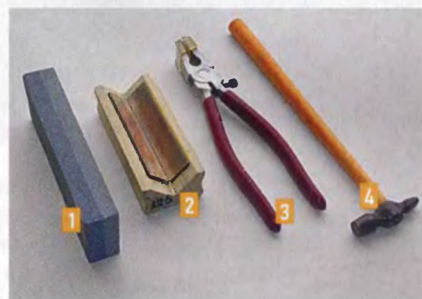
Надсечённое стекло толщиной от 2 до 4 мм можно растянуть пальцами (да-да, я не оговорился — части стекла надо именно растягивать в противоположные стороны, тогда линия разлома будет ровной, и по углам стекла не будет так называемых «косынок»). При отламывании толстого (толщиной 5 мм и более) стекла такой номер не пройдёт — просто не хватит сил. Здесь придётся воспользоваться другим способом. Предварительно начало и конец реза надо простучать с обратной стороны стекла маленьким молоточком. Затем стекло кладут так, чтобы рез точно совпал с краем стола, сверху стекло фиксируют какой-нибудь ровной доской с помощью пары струбцин и, взявшись за отделяемую часть стекла обеими руками, резко опускают её вниз. Главное условие — движение рук должно быть строго синхронным. Для отламывания узких полосок стекла пригодятся специальные щипцы.



Начало и конец реза на толстом стекле простукивают снизу маленьким молотком...



...а затем, совместив рез с кромкой стола и зафиксировав стекло, обеими руками обламывают его.



Дополнительный инвентарь стекольщика (слева направо):

- 1 — абразивный оселок;
- 2 — угловой алмазный оселок для шлифовки кромок стекла;
- 3 — щипцы для отламывания узких полосок стекла;
- 4 — молоточек для простукивания линии реза с обратной стороны.



Шлифовальная насадка на дрель — эластичный круг с липучкой для крепления водостойкой шлифовальной шкурки.





Притупление острых кромок, образовавшихся на стекле после его разлома, с помощью углового оселка...



...и губки с алмазным покрытием.



При сверлении стекла дрель или бормашину следует установить в сверлильную стойку.



Подавать СОЖ удобно с помощью шприца. Пластиковое кольцо служит для удержания жидкости в зоне сверления.

## Обработка обрезанных кромок стекла

Итак, стекло нужных размеров отрезано, но о его острые кромки, образовавшиеся при разломе стекла, легко порезаться. Надо их как-то притупить. В домашней мастерской для этого можно воспользоваться:

- обыкновенным оселком для заточки ножей — обильно смочив его водой, им можно быстро притупить острые кромки стекла;
- угловым оселком с алмазным напылением — им удобно обтачивать острые края кромки стекла сразу с обеих сторон;
- губкой с алмазным покрытием для ручной шлифовки стекла;
- можно процесс обточки кромок механизировать, для чего годится шлифовальная насадка на дрель — эластичный круг с липучкой для крепления шлифовальной шкурки.

## Сверление стекла

Иногда возникает необходимость просверлить отверстия в стекле или зеркале. Для этих работ существуют специальные сверла.

Непременным условием для сверления стекла является установка дрели на сверлильную стойку. Если же необходимо просверлить отверстие малого диаметра (до 2,5 мм), то пригодится инструмент, приобретший большую популярность в последнее время — бормашина, также устанавливаемая на сверлильную стойку.

Сверлят стекло обязательно со смазочно-охлаждающей жидкостью (СОЖ) для охлаждения сверла или хотя бы с водой. Порядок сверления — следующий. Сначала стекло сверлят с одной стороны, примерно на 2/3 толщины. Затем его переворачивают, сверло совмещают с центром отверстия и сверлят уже до конца. Таким образом удаётся избежать сколов вокруг отверстия.

## Техника безопасности при работе со стеклом

При обработке стекла необходимо использовать очки для защиты глаз от осколков, перчатки, респиратор — особенно при шлифовке, сверлении и гравировке стекла, так как при этом образуется большое количество стеклянной пыли, которая может привести к тяжёлым заболеваниям лёгких.

*Олег Абрамов, Москва*



Алмазные сверла для стекла малых диаметров (0,8; 1 и 1,2 мм).



Различные виды сверл и приспособлений для стекла (слева направо):

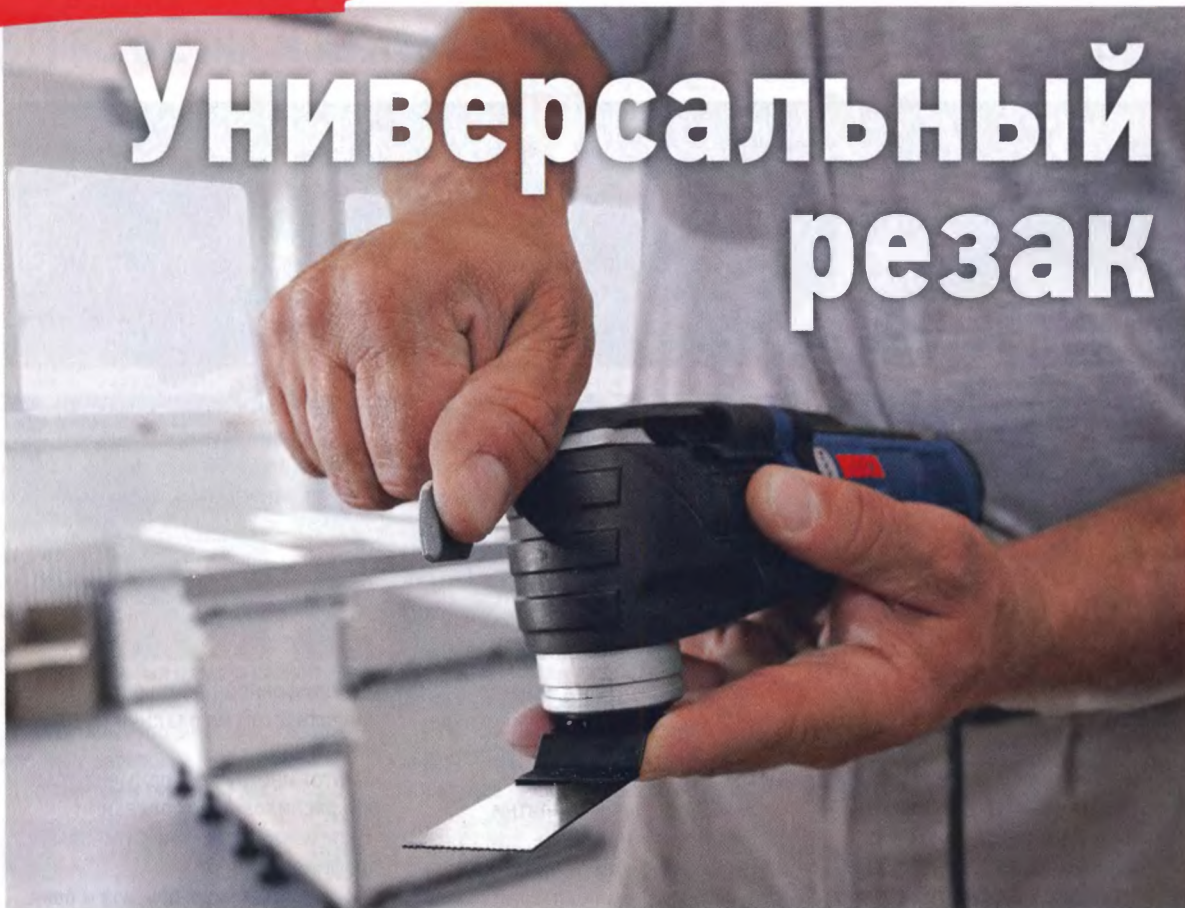
- 1 — алмазный зенкер для снятия фасок на краях отверстия в стекле;
- 2 — алмазная коронка большого диаметра (здесь — Ø 42 мм);
- 3 — полые алмазные сверла (Ø 12, 8, 7 и 6 мм).
- 4 — копьевидные твердосплавные сверла для стекла и керамики (Ø 12 и 8 мм).



**НОВИНКА**

Коллекция «Инструменты»

# Универсальный резак



Этот сравнительно новый инструмент, у которого даже ещё нет общепринятого названия, поможет при резке самых разных материалов, шлифовке и зачистке небольших поверхностей. Расскажем о нём подробнее.



Считается, что универсальное — враг хорошего. Однако универсальный резак доказывает, что из любого правила существуют исключения. По крайней мере с точки зрения домашнего мастера, которому часто не требуется быстрая обработка больших объёмов материала. Поэтому универсальный резак и рассчитан в первую очередь на такого мастера, хотя профессионалы его активно используют.

Разработчиков инструмента давно привлекала возможность использования одной силовой установки для выполнения значительного перечня работ. Экономятся при этом и деньги, и место для хранения, что очень актуально для жителя городской квартиры. В результате появился инструмент, принцип действия которого основан на колебательном движении пильных дисков. Первоначально резак использовали исключительно в медучреждениях для снятия гипса. Инструмент внешне похож на болгарку: в продольной рукоятке расположен мотор, от которого крутящий момент передаётся в рабочую часть.

Любопытно, что если у большинства инструментов есть устоявшиеся названия, то универсальный резак называют пока по-разному: мультитул, многофункциональный резак, мультимастер, реноватор.

Помимо универсальности резак обладает целым набором положительных свойств: при его работе образуется мало пыли, им можно обрабатывать эластичные материалы и, что очень важно, этот инструмент практически безопасен.

Извлеките страницы **Коллекции** из журнала и поместите их в скоросшиватель — со временем у вас получится замечательный справочник домашнего мастера!

сам себе  
**МАСТЕР**

[www.master-sam.ru](http://www.master-sam.ru)



## 01 ВОЗМОЖНОСТИ УНИВЕРСАЛЬНОГО РЕЗАКА



Универсальному резаку по силам обработка различных пород древесины, фанеры, пластика, металла, бетона, кирпича, стекловолокна. Он отлично пилит, шлифует, полирует, режет и вырезает. **01** Универсальный резак можно использовать для удаления затирки и раствора из плиточных швов при проведении ремонтных работ...

**02** ...он поможет при очистке поверхности от остатков плиточного клея и затвердевших наплывов цементного раствора...

**03** ...и при подгонке плитки.

**04** Резаки очень удобны при выпиливании отверстий в конструкциях из различных листовых материалов.

**05** Отлично справляются они

и с шлифовкой небольших поверхностей из различных материалов.

**06** Этот инструмент применяют при распиловке и торцевании металлических или пластиковых профилей...

**07** ...и деревянных брусков и реек.

**08** Легко и быстро резак удалит старый крепеж.

## 02 ХАРАКТЕРИСТИКИ УНИВЕРСАЛЬНОГО РЕЗАКА

При выборе любого инструмента обычно в первую очередь обращают внимание на мощность. Но при проектировании универсальных резаков производители делают упор не на этот показатель, а на компактность и высокую частоту хода. Мощность резака остаётся в диапазоне всего 100–300 Вт. Самые простые модели с мощностью от 100 Вт пригодны при работе с материалами небольшой плотности — деревом, пластиком, линолеумом, ковролином. При мощности около 200 Вт можно выполнять практически все работы по дому. Основное отличие мощных моделей, параметры которых приближаются к 300 Вт, состоит в возможности более длительной работы. Более важным показателем для резаков является частота колебаний

насадок. У большинства из них этот показатель не превышает 21 000 в минуту. В зависимости от выполняемой работы используют разные частоты: нижние — для обработки твёрдых материалов (металл, бетон, камень), средние — для пластмассы, верхние — для гипсокартона и дерева. Регулировка оборотов (частоты) — обязательная функция резаков. Она производится или поворотом колёсика на ручке резака или нажатием на пусковую клавишу. Несмотря на небольшую мощность, в некоторых вариантах инструмента реализована функция «Плавный пуск». Она полезна для точной стабилизации инструмента в начале работы: оснастка аккуратно режет поверхность — и порча детали маловероятна.

Отличаются резаки и таким параметром, как угол колебания. У одних он составляет 2,8–3 градуса, у других — 1,4–1,5 градуса. На практике особой разницы в этом нет, и серьёзно принимать в расчёт данный параметр при выборе инструмента не стоит. Это, скорее, можно отнести к конструктивным особенностям определённой модели.



Для регулировки частоты колебаний поворачивают колёсико с делениями, установленное на рукоятке инструмента.



## 03 ОСНАСТКА И КОМПЛЕКТАЦИЯ



При выборе универсального резака важно обратить внимание на оснастку инструмента. Большое количество насадок обеспечивает многофункциональность, расширяет возможности инструмента.

**01** Обычный набор насадок, входящий в комплектацию универсального резака:

- 1) шлифовальная шкурка разной зернистости (шлифлисты);
- 2) погружные пильные полотна для работы с деревом и металлом;
- 3) сегментный пильный диск

с алмазным напылением для работы с плиткой и камнем;

- 4) лезвие-скребок (шибер) для удаления клея, засохшей краски и старого раствора;
- 5) нож (без зубцов) для края линолеума и ковровина;
- 6) сегментный пильный диск по дереву;
- 7) шлифовальная подошва для крепления шлифовальной шкурки.

**02** Погружные полотна резаков имеют Z-образный изгиб полотна, а пильные диски — тарельчатую кон-



фигурацию, что позволяет пилить элементы конструкций заподлицо с плоскостью, например, пола.

**03** Шлифовальная подошва и шлифовальные листы имеют дельтовидную форму, благодаря чему универсальный резак прекрасно подходит для работы в труднодоступных местах — углах и нишах.

**04** Кейс для хранения и транспортировки универсального резака с набором насадок.



## 04 КРЕПЛЕНИЕ НАСАДОК



Если поначалу оснастка от разных производителей не была взаимозаменяемой, то сейчас большинство вариантов универсальны: 12-точечная система крепления, при которой полотно можно установить не только в направлении оси инструмента,

но и под углом к нему. Так же сегодня существуют адаптеры для различных типов оснастки, причём некоторые входят в базовый комплект модели. Сам механизм крепления у разных производителей может различаться.



**01** В некоторых моделях оснастку устанавливают в посадочное место и фиксируют винтом с внутренним шестигранником.

**02, 03, 04** Есть варианты, в которых достаточно отвести в сторону рычаг, установить насадку и отпустить рычаг.

## 05 ПЫЛЕУДАЛЕНИЕ

При выполнении резак различных пропилов пыли возникает немного — и в этом состоит один из плюсов данного инструмента. Исключение составляет шлифовка. Поскольку это обычно конечный этап

работ, то появление пыли нежелательно. В связи с этим некоторые модели можно подключать к промышленному пылесосу. Причём стоит учесть, что подсоединительный патрубок не является элементом кор-

пуса, как это часто бывает у других инструментов, его надевают на корпус перед началом шлифовки. Постоянно работать с надетым патрубком неудобно, поскольку он затрудняет обхват ручки.



## 06 СЕТЕВЫЕ И АККУМУЛЯТОРНЫЕ РЕЗАКИ

Аккумуляторные варианты резаков, как и любого другого инструмента, привлекают своей мобильностью: ими можно работать вдалеке от электрической розетки — во дворе, в саду. Чаще всего такие резаки оснащены компактными батареями, расположенными в рукоятке. Вес такого инструмента обычно не превышает одного килограмма. Но существуют и профессиональные модели с большими аккумуляторами, что утяжеляет инструмент, доводя его вес до двух килограммов.

В аккумуляторных моделях очень полезна световая индикация уровня зарядки: она напомнит вам вовремя подключить батарею к зарядному устройству.

Сетевой инструмент легче и дешевле аккумуляторного. Варианты с двойной изоляцией можно подключать к незаземлённым розеткам, а на длину провода обращать внимание не имеет смысла, поскольку всегда под рукой есть удлинитель. Так что 1,5–2 м вполне достаточно. При выборе инструмента нелишне помнить,



что жёсткие кабели ограничивают движения и затрудняют работу.

**01** Аккумуляторные резаки обычно продаются в комплекте с зарядным устройством.

## 07 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПЦИИ

При работе удобны варианты резаков с противоскользкими накладками на корпусе. Некоторые модели имеют дополнительную рукоятку, с которой работать гораздо комфортнее. Если нужно что-то сделать в тесном пространстве, то рукоятку отсоединяют.

Чаще всего глубину погружения полотна или диска мастер определяет визуально или по шкале, нанесённой непосредственно на пыльном полотне. Но есть модели

с дистанционным ограничителем. Самый простой из них представляет собой пластиковую насадку, которая устанавливается возле полотна, — и рез производится до тех пор, пока она не упрётся в обрабатываемую поверхность. Регулировка глубины такого ограничителя — четырёхступенчатая. Существуют ограничители и с плавной регулировкой.

Конструкция этого резака позволяет использовать

дополнительную рукоятку. В комплект входит и пластиковый четырёхступенчатый ограничитель глубины реза.



### Hammer LZK500S Premium

Многофункциональный инструмент с металлическим корпусом редуктора. Есть опция плавного пуска, регулировка частоты колебания, изменение угла установки насадок. Оснастка надёжно фиксируется с помощью ключа.

Инструмент имеет удобную прорезиненную рукоятку.



Мощность, Вт	250
Колебаний в минуту, тыс.	11–21
Вес, кг	1,7
Регулировка оборотов	Есть
Стоимость, руб.	3 900
Цена, руб.	3 900

### Makita BTM40Z

Используется для резки и шлифовки по дереву, металлу, плитке. Есть регулировка частоты колебаний, опция плавного пуска, блокировка перегрузки, индикатор разряда, подсветка, установка насадок под углом (12 положений). Аккумулятор не входит в комплект. Адаптеры позволяют использовать насадки от сторонних производителей. При минимальном уровне заряда инструмент автоматически отключится.



Мощность, Вт	280
Аккумулятор, В	14,4
Колебаний в минуту, тыс.	6–20
Вес без аккумулятора, кг	1,6
Регулировка оборотов	Есть
Стоимость, руб.	5 500

### Bosch PMF 190 E

Прекрасно подходит для снятия старых покрытий, зачистки швов, удаления ржавчины, распилки дерева и пластика. Для точных резов на определённую глубину оснащён специальным четырёхступенчатым ограничителем.

Удобная прорезиненная рукоятка и опция подключения пылесоса.



Мощность, Вт	190
Колебаний в минуту, тыс.	15–21
Вес, кг	1,2
Регулировка оборотов	Есть
Стоимость, руб.	4 800
Цена, руб.	3 100



# Секреты применения бальзам-геля «Лошадиная сила»

Всем известно, что лечение или оздоровление намного эффективнее, когда его применяют в комплексе. И я на основании своего опыта поделюсь с вами некоторыми секретами, улучшающими эффект от применения бальзам-геля «Лошадиная сила».

Первое, что я заметил: лучше применять его в тёплом помещении. Активные компоненты бальзам-геля открывают поры кожи, осуществляют местный прогрев сустава, улучшают кровообращение. И, если выйти на улицу в прохладную погоду, его действие быстро прекратится. А в некоторых случаях может даже произойти переохлаждение сустава. Чтобы этого избежать, используйте бальзам-гель в прогретом помещении и надевайте на сустав шерстяной наколенник или обматывайте его шерстяным платком.

Для восстановления хрящевой ткани совместно с использованием бальзам-геля очень хорошо есть холодец. Ведь для восстановления сустава нужны две вещи — усиленное кровообращение в нём и строительные материалы. Бальзам-гель вызывает в суставе улучшенный кровоток, а холодец даёт компоненты для регенерации. В итоге восстановление суставной ткани идет намного быстрее.

Наши кости ответственны не только за поддержку мышц. В них находится костный мозг, который вырабатывает кровь, обновляет и защищает весь организм. Да-да — именно весь организм! Для полноценной выработки крови требуется биологически активное железо. Из медицинских препаратов оно

усваивается плохо. Зато с помощью свежей свёклы и яблок, содержащих природное железо, вырабатывается наилучшая кровь! И я поступаю так, особенно в осенне-зимний сезон: совместно с втиранием бальзам-геля «Лошадиная сила» во все крупные суставы (колени, голеностопы, тазобедренные, плечи, локти и кисти) утром натощак пью стакан свежевыжатого сока свёклы с яблоками: на 1–3 столовые ложки сока свёклы — стакан яблочного сока. Очень доволен результатом и с удовольствием делюсь с вами!



Кстати, мне 60 лет, а я играю в настольный теннис намного лучше, чем в 30, когда начал им заниматься. Вот что значит правильный уход за своим организмом, особенно за суставно-связочным аппаратом!

*Доброго здоровьчка!  
Генеша  
(Малахов Геннадий)*



Геннадий Малахов, телеведущий, писатель



# Уголок для школьника

Обустройство рабочего места для выполнения домашних заданий — одна из многочисленных забот пап и мам будущего первоклассника.

Понимая особую значимость этой проблемы, к её реализации многие родители приступают задолго до зачисления ребёнка в школу.

Уголок разместили по всем правилам — справа от окна



Когда в семье начались хлопоты, связанные с подготовкой дочери к школе, я, конечно, не мог остаться в стороне и постарался создать комфортные условия для её будущих занятий, чтобы обучение было в удовольствие, а не в тягость. А для этого как минимум нужно было заранее организовать рабочее место, предусмотрев и разместив всё необходимое — удобный стол для выполнения домашних заданий, достаточные объёмы для хранения учебных принадлежностей, начиная от ручки с карандашами и заканчивая рюкзаком и другими вещами. Поэтому кроме стола требовались полочки и шкафчики — компактные, удобные и безопасные. В результате обсуждений

конструкция была утверждена в таком виде: столешница (главная рабочая часть) располагается между двумя шкафами-пеналами и держится на них, а над столешницей — центральная открытая полка для книг и принадлежностей. Под столешницей место оставлено свободным, чтобы ребёнку ничего не мешало. Верхние отсеки пеналов закрыты дверками. В нижнем отсеке левого пенала расположены три выдвижных ящика, остальные отсеки остаются открытым.

## Выбор материала

В качестве основного материала я выбрал мебельные щиты: они экологичны, удобны в работе и относительно недороги.

Начал со столешницы. Решил сделать её размерами 1 100 × 600 мм — это не сильно отличается от общепринятых стандартов. Во избежание возможных травм передние углы спилил и с помощью шлифовальной шкурки скруглил. Учитывая, что передний край столешницы будет выступать из общей конструкции на 20 см, пришлось снизу усилить его рейками 20 × 45 мм. По левому и правому краю столешницы поставил их на ребро, а между ними плашмя прикрепил поперечную рейку, расположив её вдоль передней кромки столешницы.

Каркас каждого из пеналов состоит из двух боковин 1 600 × 400 мм и четырёх стационарных полок. Верхние передние углы боковин скруглил, а задние нижние запилил на скос (4,5 × 5,5 см) под плитус. Полки сделал размерами 400 × 350 мм, прикрепил их сквозь боковины саморезами 5 × 60 мм. А чтобы заготовки не растрескались, под саморезы предварительно сверлил отверстия. Затем выкроил задние поперечные планки и зафиксировал их саморезами над верхними полками. Когда каркасы пеналов были собраны, из фанеры изготовил уголки-косынки — выпилив два квадрата размерами 70 × 70 мм, разрезал их по диагонали. Затем по угольнику выровнял каждый каркас пенала и закрепил косынки с тыльной стороны — сначала на нижнем левом и верхнем правом углах. После этого затянул окончательно саморезы крепления полок и установил две оставшиеся косынки.

Из мебельного щита выкроил нижнюю поперечину шириной 200 мм (она придаст жёсткость всей конструкции) и две заготовки для центральной полки, которая будет расположена над столом. Все три заготовки — одинаковых размеров, их длина равна длине столешницы. Поперечину прикрепил на высоте 290 мм от пола.

Центральную полку собрал из двух заготовок, соединив саморезами так, чтобы горизонтальная полка упиралась в вертикальную заднюю стенку. Затем вырезал две небольшие вертикальные перегородки, скруглил у них передние верхние углы и симметрично установил на полке.





01 Столешницу снизу усилил тремя рейками.



02 Каркасы пеналов собраны. Сборка центральной полки.



04 Уголок начинает приобретать заданные формы.



05 К дну ящика по бокам прикрепил направляющие выдвижного механизма.



06 Выдвижные ящики предварительно установил на свои места без лицевых панелей.



07 Столешницу соединил с боковинами пеналов болтами с колпачковыми гайками.



08 При сверлении крепёжных отверстий в передних стенках ящиков лицевые панели использовал в качестве кондукторов.



09 Рабочее место школьника готово. Остаётся выбрать кресло по росту.

Столешницу прикрепил на высоте 750 мм от пола, а центральную полку — на высоте 490 мм от столешницы.

Убедившись, что все детали подошли друг к другу, встали на свои места ровно и красиво, разобрал среднюю часть (отсоединил столешницу, поперечину и полку), чтобы работать дальше было удобнее.

Детали для ящиков изготовил из фанеры толщиной 6 мм, предварительно обработанной шлифовальной машинкой (чтобы потом ящики не разбирать, а сразу покрыть лаком). Размеры дна должны учитывать наличие телескопических направляющих выдвижного механизма.

Сначала к дну прикрепил саморезами переднюю и заднюю стенки ящика, затем — боковые стенки, а в завершение соединил стенки между собой.

И в этом случае под каждый саморез я сверлил отверстия, чтобы фанера не трескалась. Использовал саморезы 3 × 20 мм. По этой технологии изготовил три ящика, после чего разделил предусмотренную под них нишу на три равные части и выпилил из мебельных щитов лицевые панели для ящиков с учётом необходимых зазоров.

Далее для верхних отсеков обоих пеналов изготовил накладные дверки. Сверлом Форстнера высверлил в них глухие отверстия под петли.

Перед отделкой я разобрал всю конструкцию (кроме ящиков). Каждую деталь тщательно отшлифовал, после чего все поверхности покрыл лаком в два, а столешницу — в четыре слоя.

Когда лак высох, собрал стол и установил ручки на дверках. Просверлив

отверстия для ручек в лицевых панелях выдвижных ящиков, использовал эти панели уже в качестве кондукторов для сверления отверстий в передних стенках ящиков. Штатные винты крепления ручек оказались чуть короче, чем было нужно, поэтому пришлось их заменить.

Верхние отсеки пеналов поделил ровно пополам дополнительными полками, закрепив их с помощью угловых держателей. На таких же держателях смонтировал и цокольные панели пеналов.

Столешницу окончательно установил на болтах, высверливая под них отверстия в тех местах, где до того были саморезы. Из соображений безопасности использовал колпачковые гайки.

Финишная операция — навешивание дверок.

Андрей Новик, Кострома





Самодельный фонарь-подсвечник с витражными вставками сможет украсить любой интерьер

# Подсвечник с витражами

Изготовить самостоятельно декоративный подсвечник, о котором пойдёт речь в статье Андрея Андрамонова, возможно, нелегко для начинающего мастера: здесь использованы приёмыковки, пайки, шлифовки и витражной техники Тиффани. Но подробное описание этапов работы наверняка будет интересно тем, кто хочет научиться применять эти технологии в своих работах.

**Д**ля изготовления каркаса своего фонаря-подсвечника я использовал листовую медь толщиной 0,5 мм — это был кусок медного оконного отлива, который я приобрёл недорого в пункте приёма лома цветных металлов. Каркас собрал с помощью пайки. Участки каждой детали, предназначенные для пайки, предварительно зачистил маленькой шлифмашинкой с соответствующими насадками, после чего обработал флюсом и залудил.

## Изготовление каркаса

**01** Работу начал с изготовления крыши фонаря, которую вырезал из листа меди.

**02** В центре заготовки крышки фонаря просверлил отверстие Ø 3 мм. Чтобы придать ей куполообразный вид, про-

ковал на небольшой наковальне. Ковал по кругу с внутренней стороны, начиная от центра.

**03** Послековки сгладил края наждачной бумагой.

**04** Затем исходя из размеров и радиуса купола сделал на миллиметровке выкройки остальных деталей.

**05** Углы каркаса гнул с помощью тисков и молоточка. Если после этого уголки изгибались дугой, выпрямлял их руками с небольшим усилием и проковывал на наковальне.

**06** Пайку верхней части фонаря выполнил тугоплавким припоем типа ПОС-40, поскольку знал, что эта часть будет сильно нагреваться при горении свечи. Обычным паяльником разогреть такую массу меди и расплавить припой

очень сложно, поэтому паять пришлось большим паяльником типа топорика.

**07** После пайки всех сторон фонаря в верхних пластинах трёх сторон просверлил ряды отверстий диаметром 0,8 мм на равном расстоянии друг от друга. Отшлифовал участки с отверстиями, а затем продел в них медную проволоку сечением 0,75 мм. Получилось что-то вроде декоративной решётки.

**08** Для подвешивания фонаря из медной проволоки сделал кольцо с усиками, как у шплинта, просунул их в отверстие в крышке и разогнул изнутри.

**09** После того как дно и крыша светильника были припаяны, покрыл места пайки медной патиной. Такую патину применяют при изготовлении витражей в технике Тиффани для придания оловянно-свинцовому припою цвета меди.

**10** Дверцу фонаря сделал открывающейся вверх. На её верхней планке установил самодельную петлю. После пайки дверцу тоже покрыл патиной.

## Витражное заполнение

Стёкла для фонаря я сделал в виде витражных вставок в технике Тиффани. Вставки получились немного пёстрые — возможно, даже слишком. Но если верить книге «Гармония цвета», именно комбинация выбранных цветов означает радость.

**11** Замерив проёмы фонаря, добавил по 3 мм к каждой стороне и нарисовал эскиз будущего витража на плотной бумаге. Затем разрезал его на фрагменты.

**12** Отдельные фрагменты обвёл фломастером на стёклах нужного цвета и вырезал стеклорезом.

**13** Каждую деталь отточил на шлифовальной машинке для стекла «Кристалл-2000S».

**14** После того как все детали были готовы, обернул их кромки медной фольгой 4,37 мм, выложил на шаблоне и обработал флюсом...

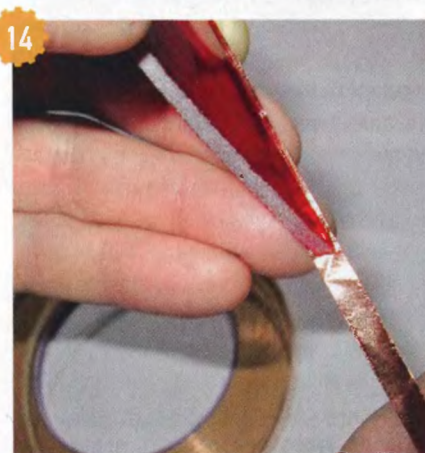
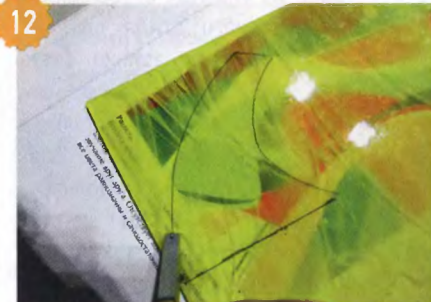
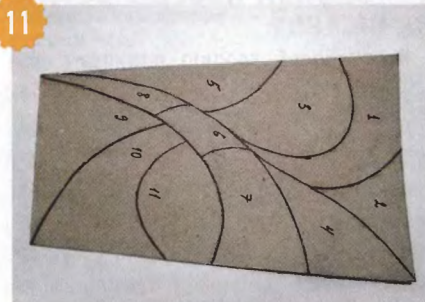
**15** ...а затем пропаял швы витража припоем ПОС-61 с двух сторон. После пайки покрыл швы медной патиной.

Вставил 3 витража в фонарь и спаял их между собой. Витраж дверцы припаял непосредственно к её рамке.

Остаётся зажечь свечу и наслаждаться проделанной работой.

*Андрей Андрамонов, Нижнекамск*





Фот: А. Андрианов.



# Состаренная мебель: стильно и недорого

Старинная мебель изысканна и красива, но такое удовольствие не каждый может себе позволить. Однако не стоит расстраиваться: искусственно состаренная мебель может стать не менее интересным украшением интерьеров загородного дома.



На своей даче мы использовали несколько вариантов искусственного состаривания мебели и декора, которые позволили дать новую жизнь старым предметам и украсили дом и участок

**С**таринная крашеная мебель — одна из главных особенностей французского стиля прованс. Она играет не только функциональную, но и декоративную роль. Мебель в этом стиле обязательно должна быть слегка потёртой и с выцветшей или облупившейся краской. Получить в наследство аутентичный буфет или стол в этом стиле в наших широтах трудно, но попробовать что-то подобное изготовить своими руками — вполне по силам даже непрофессионалу. Для работы подойдёт новая недорогая мебель или старая, пришедшая в негодность, которой с помощью простых дизайнерских приёмов можно дать вторую жизнь.

Главная задача при состаривании — сформировать на поверхности предмета микрорельеф, который и создаёт необходимое впечатление «изъеденности временем». Это можно сделать механическим воздействием или нанесением многослойного красочного покрытия. Остановимся на этих методах подробнее.

## Создание рельефной поверхности зачисткой

Этот способ хорошо подходит для декорирования новой недорогой мебели из сосны. Сосна имеет мягкую древесину и прекрасно подходит для создания фактуры состаренного дерева. Для первого опыта мы взяли самодельный журнальный столик с обычной клеёной сосновой столешницей стоимостью всего 800 руб.

Для придания желаемого эффекта мы на первом этапе обработали поверхность столешницы жёсткой металлической щёткой движениями вдоль волокон. При этом мягкие волокна весеннего прироста внутри годичных колец древесины легко стираются, а более твёрдые волокна и сучки остаются, в результате чего на поверхности столешницы и создаётся микрорельеф, сходный с тем, что появляется при длительном воздействии на неокрашенную древесину солнца, ветра и дождя.

После этого поверхность столешни-

цы обработали мелкой шлифовальной шкуркой для удаления заусенцев, а пыль удалили щёткой с мягкой щетиной. Обрабатывать таким способом древесину лучше в перчатках и респираторе — без них можно насажать на руки заноз и надыхаться древесной пылью, которая считается канцерогеном.

В результате мы получили на поверхности столешницы красивую рельефную структуру: если бы не её яркий желтоватый цвет, вполне можно было бы подумать, что столешницу обработало время.

Чтобы усилить эффект состаривания, мы постарались придать поверхности потёртый вид. Для этого окрасили поверхность прочной матовой алкидной эмалью в два слоя с промежуточной сушкой и ошкуриванием поверхности. При выполнении этой работы необходимо следить, чтобы прокрасились все впадинки на рельефе нашей столешницы. После двух слоёв окраски рельеф проявился более отчётливо. В принципе, для решения



многих оформительских задач можно остановиться и на этом этапе. Выглядит такая поверхность весьма декоративно. Но для большей выразительности можно дополнительно прибегнуть к контрастному окрашиванию. Выполнить его можно двумя способами — с предварительным нанесением воска или путём вытирания свежеекрасочной поверхности. В варианте с нанесением воска поверхность столешницы перед контрастной окраской натирается без сильного нажима восковой свечой. После такой обработки выступающие части рельефа, покрытые тонким слоем воска, не будут прокрашиваться.

Мы же применили способ с протиранием поверхности после окраски: нанеся лёгкими мазками кисти коричневую лазурь (полупрозрачную краску) Belinka, мы тут же приступили к удалению её сухой ветошью. При этом краска стирается только с верхних частей рельефа, оставаясь в его углублениях, чем и оттеняется рельеф. Ветошь для протирки поверхности, чтобы не размазывать краску, постоянно приходилось менять на чистую. Работу нужно производить в темпе: стоит чуть припоздниться — и контрастная краска плохо удаляется. В таком случае, правда, можно смочить ветошь уайт-спиритом, но это создаёт дополнительные сложности в работе. Если результат окраски вам не понравился, всё можно исправить с помощью того же уайт-спирита и сухой ветоши. Смойте лазурь, пока она не полимеризовалась окончательно, и попробуйте нанести её (или другую краску) заново.

После лазури столешницу мы покрыли лаком, а после его высыхания поставили её на ножки. Получился очень симпатичный журнальный столик.

В качестве контрастной окраски мы попробовали и популярный тонируемый антисептик Pinotex. Цвет в этом случае получился более насыщенным.

## Многослойная окраска

Интересного эффекта «изъеденной временем» мебели можно добиться и другим способом. Например, покрывая древесину смесью лазури Belinka и молотковой эмали Hammerite. Соотношение в смеси лазури и эмали



01 Обработка столешницы журнального столика жёсткой металлической щёткой.



02 Шлифовка мелкой шлифовальной шкуркой.



03 Очистка поверхности обработанной столешницы от пыли мягкой щёткой.



04 Окраска поверхности столешницы матовой эмалью.



05 Шлифовка окрашенной столешницы.



06 Выявленный рельеф состаренной столешницы.



07 Нанесение контрастной лазури и её быстрое удаление с выступающих поверхностей с помощью ветоши.



09 Состаренная рельефная поверхность столешницы.



10 Журнальный столик с состаренной столешницей нашёл своё место в одной из комнат дачи.



составляет 2 к 1. Слой покрытия получается в мелкую точку, словно древесину погрызли древоотщцы.

После высыхания рельефной окрашенной основы поверх неё с помощью жёсткой полусухой кисти скользящими мазками нанесли белую алкидную матовую эмаль. Мазки производили с разной интенсивностью и в разных направлениях, чтобы создать объём. А затем краем жестяного обруча кисти по краске нанесли царапины — они усилили общее впечатление состаренности. Если добавить в банку с белой краской немного коричневого пигмента, можно получить лёгкую желтизну, словно она изменила свой цвет со временем.

Чуть подсохшую эмаль тщательно растушевывали кистью по поверхности. Ножки стола мы окрасили чуть более плотным слоем эмали, но так, чтобы проступал более тёмный нижний слой окраски.

## Окрашивание с зачисткой

Также возможно состаривание способом контрастного двухслойного окрашивания с последующим частичным снятием верхнего слоя с помощью наждачной бумаги или жёсткой металлической щётки. Вначале мы окрашивали дерево тёмным тонированным антисептиком или лазурью. Затем поверх просохшего слоя наносили краску контрастного светлого тона. После высыхания поверхностного слоя его прочищали металлической щёткой. В результате получился ещё один вариант состаренной поверхности.

Андрей Дачник, Санкт-Петербург  
[www.Dom.Dacha-Dom.ru](http://www.Dom.Dacha-Dom.ru)



11 Окраска старого стола смесью молотковой эмали Hammerite и лазури Belinka.



13 Базовый слой покрыт светлым тоном.



14 Ножки стола окрашены так, чтобы они были менее пестрыми.



15 Готовый стол в сборе в группе окрашенных под старину предметов мебели и декора.



16 Окрашивание с зачисткой: окраска базовым тёмным тоном.



17 Покрытие базового слоя светлым тоном.



18 Поверхность, состаренная методом двойного окрашивания с последующей зачисткой.



# Удобный откидной столик

Это распространённый предмет складной мебели, позволяющей экономить пространство в небольших помещениях. Расскажем, как сделать его самостоятельно.

**Д**ля изготовления столика потребуется многослойная фанера толщиной 14 мм, инструменты, которые наверняка найдутся в домашней мастерской, а также немного терпения и усидчивости.

Основу стола составляет столешница размерами 1 400 × 700 мм. Столешница примыкает к стене узкой стороной, её противоположная сторона опилена по дуге радиусом 350 мм. Снизу к этой части столешницы крепят накладку шириной 50 мм, имеющую форму полукольца. К её торцам навешивают на петлях две ножки, вырезанные из той же фанеры. Размеры каждой — 700 × 50 мм. И наконец со стороны стены к столешнице снизу прикручивают продольные планки 350 × 50 мм, а между ними — поперечную размерами 600 × 50 мм. Столешницу через рояльную петлю крепят к бруску, установленному на стене.

Для подъёма столешницы служит плотный шнур длиной около 4 м, который привязан к вершине дуги столешницы, проходит через два блока, расположенных на стене и фиксируется внизу справа от столешницы на крепёжный элемент, похожий на швартовую утку. При ослаблении шнура стол опускается, при этом обе ножки, закреплённые на шарнирах, автоматически раскладываются под действием собственного веса. В этом положении стол выполняет свою основную функцию — за ним могут свободно разместиться два человека во время завтрака.

При подъёме стола ножки складываются и вместе с остальными накладками образуют рамку, окаймляющую обратную сторону столешницы. В принципе, можно просто отшлифовать и покрыть лаком или краской эту сторону стола. Но можно подумать о её дополнительном декорирова-

нии. Самый простой способ — приклеить на столешницу внутри рамки какую-либо картинку или фотографии членов семьи. Более сложный, но и более функциональный способ декора столешницы — закрепить на её обратной стороне зеркало. Оно, правда, утяжелит всю конструкцию — и нужно будет подумать о надёжности подъёмного шнура и блоков. Поднятую столешницу можно использовать и при создании потайного шкафа для посуды. Форма шкафа должна повторять очертания столешницы, а внутри него можно расположить неглубокие полочки. Поднятая столешница будет служить откидной дверкой, а при раскладывании столика посуда, стоящая в шкафу, становится доступной. Главное преимущество данного стола остается неизменным — он занимает минимум места при максимуме функциональности.

*Анастасия Кунаева, Москва*



За разобранном столиком смогут свободно разместиться два человека.



В собранном виде стол не занимает много места и может стать дополнительным украшением интерьера комнаты.

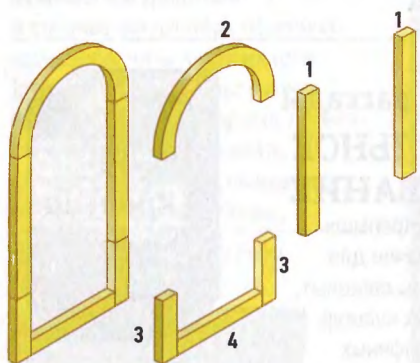


Рис. 1. Разнесённая сборка подстоля:  
1 — ножки; 2 — накладна-полукольцо;  
3 — продольные планки; 4 — поперечная планка.

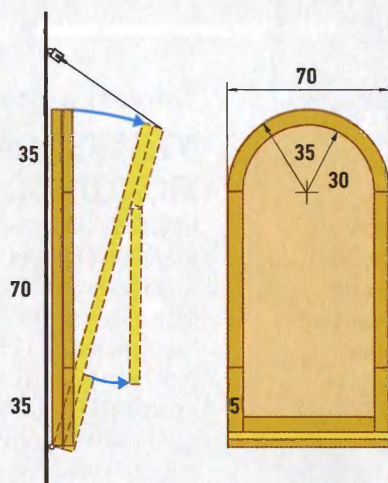


Рис. 2. Основные размеры столика.

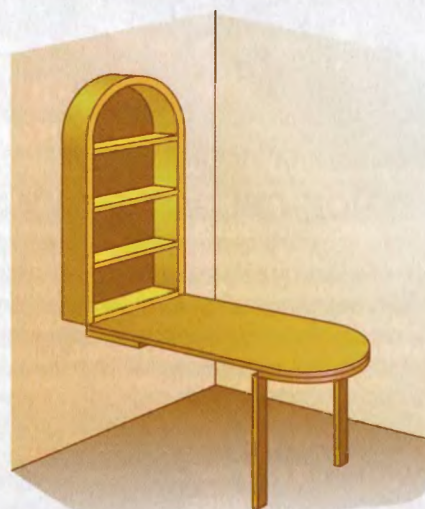


Рис. 3. Вариант столика с навесным шкафом.





### Гарантия высоких урожаев

## ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ПОМИДОРОВ

Среднеранний гибрид «Спасская башня F1» даёт кисть с 5–6 плодами по 200–500 граммов округло-овальной формы, красного цвета с розоватым отливом. Сорт хорошо переносит затенение и перепады температуры. Устойчив к вирусу табачной мозаики (ВТМ), фузариозу, кладоспориозу, галловым нематодам. Урожайность — до 30 кг томатов с м<sup>2</sup>!

Производитель: «Марс»

Цена: 74,50 руб.



### Домашняя гидропоника

## ПУЧОК СВЕЖЕГО ЛУКА

Теперь за пучком свежего лука не нужно ходить в магазин, его можно вырастить дома при помощи гидропонной установки «Луковое счастье». Для выращивания не нужно ни земли, ни горшочков — достаточно лишь 5 литров воды! Установка позволяет выращивать зелёный лук без контакта с водой, за счёт чего луковица не гниёт.

Поставщик: «Домашний сад»

Цена: 849 руб.



### Для выращивания рассады

## 100-ПРОЦЕНТНАЯ ГОТОВНОСТЬ

«Грунт для рассады» серии Pro — это полностью готовый питательный слабокислый грунт для выращивания рассады овощных, зеленых и цветочных культур. Грунт изготовлен из торфа с добавлением песка, известковых материалов, а также минеральных макро- и микроудобрений. Он ускорит прорастание семян и даст рассаде всё необходимое для нормального роста.



Производитель: «Русская торфяная земля»

Цена: 35 руб. за 10 л



### Для защиты растений

## ПРЕПАРАТ ДЛИТЕЛЬНОГО ДЕЙСТВИЯ

Для ранневесенней обработки плодовых деревьев и кустарников от грибковых заболеваний разработан препарат «Раёк». Препарат быстро проникает в ткани растений и не смывается дождём уже через 2 часа после опрыскивания. В зависимости от размера участка и количества плодовых деревьев можно выбрать разную фасовку: ампулы 7 × 1 мл, 2 мл или флакон 10 мл.

Производитель: «Август»

Цена: от 32 руб.

### Таблетки для рассады

## УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

Набор для рассады «Крепыш» от «Фаско» предназначен для выращивания рассады овощных, зеленых и цветочных культур. В комплекте — 14 торфяных горшочков, которые можно будет высадить в грунт вместе с растением, и 14 торфотаблеток, содержащих оптимальную дозу комплексного минерального удобрения. При намокании таблетки увеличиваются в объёме, заполняя весь горшочек.

Производитель: «Фаско». Цена: от 200 руб.





# ВЫСТАВКИ

## «Дачный сезон» в Самаре

Выставка «Дачный сезон» — событие, которого с нетерпением ждут дачники и садоводы. Здесь будут представлены садовый инвентарь и мини-техника, необходимые материалы и оборудование для строительства дачных домиков и коттеджей и благоустройства участков. Особым спросом всегда пользуются семена, посадочный материал, удобрения, а также товары для отдыха.

Время и место проведения: с 7 по 10 апреля 2016 г., ВК «Экспо-Волга», Самара



**Ускоряет рост и созревание**

## ЛУЧШАЯ ЗЕМЛЯ – «ЖИВАЯ ЗЕМЛЯ»

Почвогрунт под торговой маркой Terra Vita «Специальный № 1» разработан специально для выращивания рассады помидоров, баклажанов и перцев. Грунт изготовлен из смеси высококачественных торфов с добавлением очищенного речного песка, агроперлита, биогумуса и комплексного минерального удобрения.

Производитель: «Фарт» (Terra Vita)  
Цена: от 85 руб. за 5 л

## Красиво и вкусно СВЕЖАЯ ЗЕЛЕНЬ КРУГЛЫЙ ГОД

Чтобы дачники не скучали в межсезонье, созданы наборы для выращивания пряной зелени в домашних условиях. Коллекция включает материал для выращивания душицы, базилика, кориандра, мяты и других трав. Требуется только открыть пакет, выполняющий роль горшка, посеять семена, регулярно поливать, ожидая всходов и наслаждаться свежей ароматной зеленью.

Производитель: Happy Plant  
Цена: от 200 руб.



## «Охота. Рыбалка» в Красноярске

На выставке «Охота. Рыбалка» перед посетителями откроется целый мир новинок и классики рыболовно-охотничьего и туристического снаряжения. Будут на выставке и интересные обучающие и развлекательные мероприятия.

Время и место проведения: с 7 по 10 апреля 2016 г., МВДЦ «Сибирь», Красноярск



## «Загородный дом» в Челябинске

Выставка «Загородный дом. Недвижимость. Мебель. Ландшафтный дизайн. Озеленение-2016» стала традиционным местом демонстрации последних достижений в мире дачного строительства, ландшафтного дизайна и садоводства не только для профессионалов, но и для любителей. В рамках выставки пройдут презентации последних разработок в области современных строительных материалов, технологий и оборудования.

Время и место проведения: с 14 по 17 апреля 2016 г., ЛА «Трактор», Челябинск





Кошки охотно  
поселились  
в новом доме



## Общежитие для кошек

Этот домик установлен на участке нашего постоянного автора Сергея Головкова и рассчитан на постоянное проживание двух кошек, попросивших убежища у сердобольных хозяев. Домик утеплён, размеры и форма выбраны таким образом, чтобы его жильцам было комфортно.

В прошлом году я делал зимний домик для приبلудившегося во двор маленького котёнка. Спустя какое-то время, мы обнаружили в нём ещё одного жильца — небольшую кошку. Так они вдвоём и пережили свою первую зиму. Домик их вполне устраивал, другого места укрытия они не искали и к нам в дом не просились. Пока они были маленькими, домика на двоих хватало, но за год они значительно выросли, и домик им стал явно мал. Пришлось задуматься над строительством нового, но теперь уже двухместного.

Имея опыт строительства подобного домика, я подошёл к работе более подготовленным — смог учесть достоинства и недостатки предыдущей конструкции. Главное,

что домик не должен быть большим, иначе кошкам трудно будет его обогреть собственным теплом, и они начнут мёрзнуть. При этом в домике они обычно спят или просто лежат, поэтому форма помещения с вертикальными стенами не рациональна: когда животное ложится (обычно в угол) над ним остается много свободного пространства. Так родилась идея сделать дом со сводчатой крышей, хотя, возможно, больше повлияло чтение сыну «Хоббита» по вечерам. Такая конструкция значительно экономит материалы, а прочная крыша позволяет кошкам залезать на неё и сверху — они любят полежать и на ней. Для обслуживания домик легко раскрывается. Для этого нужно поднять крышу с боковыми стенками над основанием.

В качестве материала я использовал доски из сосны и лиственницы.

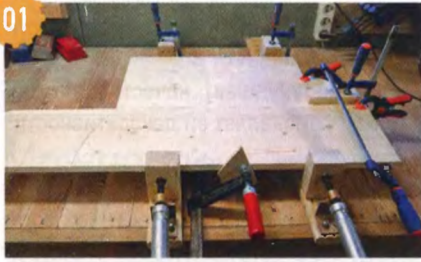
Работу начал с изготовления щита из доски толщиной 20 мм. Затем с помощью фрезера вырезал два полукруга — заготовки для боковых стенок. В одном фрезером прорезал лаз. Край лаза закрыл декоративной круглой рамкой.

Крыша собрана из брусков сечением 20 × 40 мм. У брусков предварительно скруглил грани и сделал пазы, в которые должны вставляться верхние края стенок.

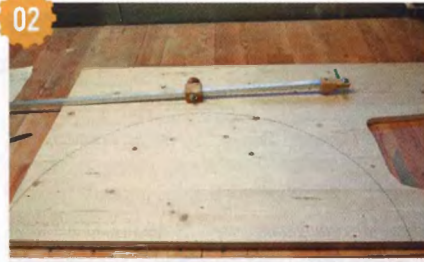
Сборку начал с самой верхней точки, укладывая бруски последовательно вниз. Так получилась симметричная крыша. Самые последние бруски установил так, чтобы они выходили за пределы крыши на 20 мм с каждой стороны. Эти выступы закрывают торцы основания и не дают перемещаться домику по основанию вправо-влево. Дело в том, что крышу я не крепил к основанию, чтобы было легко разбирать домик, например, при уборке.

Крепил бруски с помощью шкантов Ø 6 мм на водостойкий клей-герметик. Он прочно соединил детали и заполнил щели, которые неизбежно появились при креплении прямоугольных в сечении бру-





01 Изготовление начал со склейки щита из доски толщиной 20 мм.



02 Затем начертил дуги в пол — окружности и по ним вырезал боковые стенки домика.



03 Из щита фрезерной машиной вырезал рамку для лаза...



04 ...которую вставил в подготовленное отверстие в передней стенке.



05 На концах каждой рейки крыши циркулярной пилой сделал пазы.



06 Для крепления брусков в пазах просверлил отверстия под шканты.



07 Такие же отверстия сверлил на кромке стенок, после чего установил очередной брусок.

сков по дуге. На домик ушла одна туба клея-герметика с учётом того, что после склейки я ещё основательно загерметизировал стыки брусков, как с наружной, так и с внутренней стороны крыши.

Пока крыша сохла, я занялся изготовлением основания. Конструкция его очень проста. Из щита толщиной 20 мм вырезал прямоугольник по полученным размерам домика. Снизу прикрепил две рейки, которые играют роль ножек и защищают домик от влаги, идущей снизу. Сверху также закрепил две рейки. Они служат фиксатором, не дающим крыше перемещаться по основанию вперед-назад. Между рейками уложил плотный утеплитель толщиной 20 мм. Когда крыша подсохла, я рубанком снял фаски у брусков. Отсутствие металлического крепежа сделало эту операцию очень простой.

Теперь можно заняться утеплением домика изнутри. Использовал тот же утеплитель толщиной 20 мм, что и на основании. Сначала обшил ровные стенки, а затем приступил к крыше. Выбранный



08 Крыша готова.

утеплитель не хотел сгибаться по нужному радиусу. Поэтому я через каждые 25 мм сделал с обратной стороны поперечные надрезы глубиной около 2/3 толщины. После этого утеплитель удалось плотно уложить. Чтобы как-то заполнить незначительные пустоты, которые образовались от разрезов и наверняка ухудшили тепло-технические свойства крыши, я использовал полиуретановый клей. Он при высыхании расширяется, как монтажная пена, и если предварительно пройти им по надрезам, то можно с большой уверенностью сказать, что они будут заполнены.

Сборку домика посчитал законченной, но хотелось его как-либо украсить, чтобы он перестал быть просто ящиком. Поэтому добавил несколько чисто декоративных элементов.

По аналогии с рамкой лаза сделал круглые фальш-окошки. Из обрезка бруска с помощью шлифовального станка сделал имитацию уличного фонаря. На токарном станке выточил подобие металлической дымоходной трубы и две вазы для цветов.



09 Основание домика утеплил жёстким утеплителем. Такой же утеплитель уложил внутри домика.

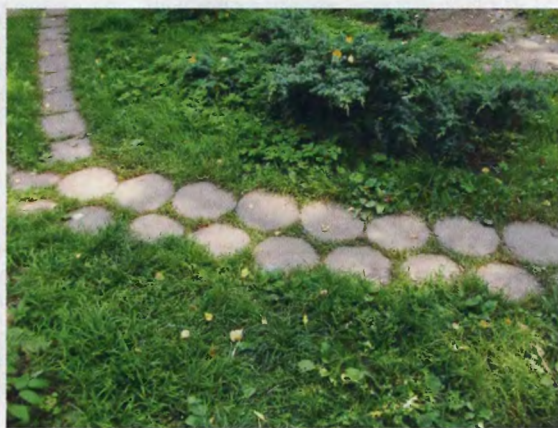


10 Для украшения домика вырезал окна, трубу и фонарь.

Осталось только всё покрасить и скрепить. Краску использовал акриловую, по дереву, для наружных работ. В первом варианте домика я применял пропитку, но она долго сохла и выветривалась. А покрашенный акриловой краской новый домик удалось сдать в эксплуатацию уже на второй день, и жильцы сразу в него забралась. Теперь снег и морозы им не страшны.

Сергей Головкин,  
Новочеркасск





ми, а на рёбрах и боковой поверхности появятся складки от вложенной плёнки, но это не ухудшает качество плитки, а только прибавляет ей декоративности.

### Порядок работы

Чтобы подготовить форму, изгибаем полосу, скручиваем саморезами отогнутые концы, вкладываем внутрь кусок полиэтиленовой плёнки размерами приблизительно 600 × 600 мм, расправляем глубокие складки и заливаем раствор. Смесь надо протрясти, а лучше — провибрировать. Я это делал с помощью вибрационной шлифовальной машины, прижимая её на короткое время (20–30 секунд) к верстаку на котором проводил работы по изготовлению плиток. Через три дня после заливки раскрывал форму и давал плитке ещё три дня отлежаться в тени для набора прочности.

Если при заливке круглой или овальной формы по диаметру поставить перегородку из отрезка той же металлической полосы, то получим «камни» с изрезанной боковой поверхностью от складок плёнки, которыми можно выложить подпорную стенку альпийской горки, бордюр газона или миксбордера.

И несколько слов о стоимости. Во-первых, практически у каждого дачника найдутся обрезки оцинковки, не говоря уж о плёнке, и форма в этом случае будет бесплатной. Во-вторых, даже если придётся покупать лист железа, то цена одной формы составит 20 рублей, поскольку из оцинкованного листа 2 500 × 1 250 × 0,5 мм стоимостью 700 рублей можно изготовить пятьдесят форм для квадратной плитки 300 × 300 мм (правда, столько форм вряд ли кому-нибудь нужно).

Стоимость фирменной пластиковой формы таких размеров составит минимум 100 рублей. Комментарии, как говорится, излишни.

*Александр Зайцев, Москва*

## Самодельная тротуарная плитка

Садовые дорожки, вымощенные плиткой, очень популярны у наших дачников. Для их устройства не нужны тяжёлые подготовительные работы, саму плитку легко укладывать, а дорожки получаются не самыми дорогими. Но их можно сделать ещё дешевле — если плитку изготавливать самостоятельно.

**К**ак-то у меня возникла необходимость замостить новую дорожку на даче, и я вспомнил один, на мой взгляд, довольно простой способ изготовления тротуарной плитки, описанный в старой брошюре по благоустройству садового участка. Заключается он в том, что раствор заливается в форму, сделанную из полосы оцинковки и куска полиэтиленовой плёнки. Проще всего по этой технологии изготовить плитку, конечно же, круглой формы. Чтобы она получилась нужного диаметра, надо вычислить длину окружности при известном диаметре и прибавить 50 мм на замок.

В качестве него используются два отогнутых конца полосы шириной по 25 мм, стянутых двумя саморезами. Ширина полосы (глубина формы) — 50–60 мм. Оптимальный диаметр неармированной плитки — 350 мм. Плитки большего размера лучше армировать стальной сеткой. Для плитки диаметром 300 мм потребуется полоса длиной 1 м ( $300 \times 3,14 + 50 = 992$ ). Для квадратной плитки 300 × 300 мм — 1,25 м.

Следует отметить, что строгой геометрической формы у плитки при такой технологии, не получится. Например, квадрат выйдет со скругленными углами и раздутыми наружу сторона-



На ровной поверхности собираем форму.



Вкладываем в форму полиэтиленовую плёнку...



...и заливаем раствор.



Через три дня разбираем форму и извлекаем плитку — на её боковой поверхности видны декоративные неровности, оставленные складками плёнки.





## Можно ли прописать ребёнка?

Нашей семье предоставили квартиру по договору найма (коммерческого). У меня есть ещё сын от первого брака, ему 5 лет. Могу ли я прописать его в квартиру без согласия организации?

*Е. Пашкова, г. Калуга*

Да, можете. Основание — статья 679 Гражданского кодекса РФ. В ней сказано, что с согласия наймодателя, нанимателя и граждан, постоянно с ним проживающих, в жилое помещение могут быть вселены другие граждане в качестве



постоянно проживающих с нанимателем. Но при вселении несовершеннолетних детей такого согласия не требуется.

Более того, согласно этой же статье ГК РФ несовершеннолетнего ребёнка можно вселить даже в том случае, если в результате на одного человека будет приходиться общей площади жилого помещения меньше установленной нормы.

## Возможен ли обмен муниципальной квартиры?

Существует ли сегодня возможность обмена одной муниципальной квартиры на другую? Или это ушло в прошлое?

*О. Соболев, г. Киров*

Да, возможность обмена жилыми помещениями (а не мены, предусмотренной гражданским законодательством) существует. Статьёй 72 Жилищного кодекса РФ предусмотрено, что наниматель жилого помещения по договору социального найма с согласия наймодателя и проживающих совместно с ним членов его семьи, в том числе временно отсутствующих членов его семьи, вправе осуществить обмен занимаемого ими жилого помещения на жилое помещение, предоставленное по договору социального найма другому нанимателю. Согласие должно быть оформлено в письменной форме. В статье 73 ЖК определены условия, при которых обмен жилыми помещениями между нанимателями данных помещений по договорам социального найма не допускается. Например, если обмениваемое жилое помещение признано

в установленном порядке непригодным для проживания или принято решение о сносе соответствующего дома или его переоборудовании для использования в других целях. Или если принято решение о капитальном ремонте соответствующего дома с переустройством и (или) перепланировкой жилых помещений в этом доме. Нельзя произвести обмен, если в результате в коммунальную квартиру вселяется гражданин, страдающий одной из тяжёлых форм хронических заболеваний, указанных в предусмотренном пунктом 4 части 1 статьи 51 ЖК перечне. Есть и другие ограничения.

Оформление обмена жилыми помещениями между нанимателями осуществляется по правилам статьи 74 ЖК. Так, договор об обмене жилыми помещениями заключается в письменной форме путем составления одного документа, подписанного соответствующими нанимателями. Затем договор (оригинал) представляется нанимателями каждому из наймодателей, с которыми у них заключены договоры социального найма обмениваемых жилых помещений, для получения согласия на осуществление соответствующего обмена.

## Каков земельный налог для инвалидов II группы?

В прошлом году меня признали инвалидом, дали вторую группу. У меня в собственности имеется земельный участок. Должна ли я платить теперь земельный налог?

*Г. Соколова, Тверская обл.*

Льготы для отдельных категорий граждан по уплате Земельного налога предусмотрены пунктом 5 статьи 391 Налогового кодекса РФ. В подпункте 2 записано, что налоговая база уменьшается для инвалидов I и II групп инвалидности. Замечу для других читателей, что до 1 января 2015 года подпункт 2 пункта 5 статьи 391 действовал в другой редакции. Льгота предоставлялась лицам, имеющим I группу инвалидности, а также лицам, имеющим II группу инвалидности, установленную до 1 января 2004 года. То есть теперь под действие названного пункта подпадают все инвалиды II группы независимо от того, когда они получили II группу инвалидности.

Теперь напомним общее содержание пункта 5 статьи 391 НК РФ. Налоговая база уменьшается на не облагаемую налогом сумму в размере 10 000 рублей на одного налогоплательщика на территории одного муниципального образования в отношении земельного участка, находящегося в собственности, постоянном (бессрочном) пользовании или пожизненном наследуемом владении. Далее перечисляются льготные категории граждан.

Поясню эту норму. Если кадастровая стоимость земельного участка, принадлежащего инвалиду II группы, составляет 100 тысяч рублей, то из этой суммы вычтут 10 тысяч рублей. Налог будет исчислен из суммы 90 тысяч рублей по установленным ставкам.

Дорогие читатели, если у вас есть вопросы, связанные с правовыми аспектами, вы можете прислать их в редакцию нашего журнала.



РЕМОНТ И ОБУСТРОЙСТВО

Бесплатное обучение  
www.buderus-training.ru

Выставка «ИнтерСтройЭкспо»  
www.interstroyexpo.com

Выставка Batimat Russia  
www.batimat-rus.com

Выставка HobbyTime  
www.hobbytimesiberia.ru/ru-ru

Ikea  
www.ikea.ru

Bosch Green  
www.bosch-do-it.com

Dremel  
www.dremeleurope.com/ru/ru

Global  
www.globalradiator.ru

Flext  
www.флекс.рф

ДАЧНЫЙ СОВЕТ

«Август»  
www.avgust.com

Выставка «Дачный сезон»  
www.dachaexpo.ru

Выставка «Загородный дом»  
www.expoche1.ru

Выставка «Охота. Рыбалка»  
www.krasfair.ru

«Домашний сад»  
www.домашний-сад.рф

«Марс»  
www.marsagro.ru

«Русская торфяная земля»  
www.ruspeatland.ru

«Фарт»  
www.phart.ru

«Фаско»  
www.fasko.ru

Happy Plant  
www.happyplant.ru

Дорогой читатель! Новые интересные номера журнала «Сам себе мастер» вы сможете получать легко и выгодно через интернет-магазин READ.RU.

Достаточно позвонить нам по телефону 8 495 780-07-08 или 8 800 250-07-08 или заказать самостоятельно через удобный и простой каталог сайта read.ru в любое время. Мы ждём вас! Всегда выгодные условия!

Ваше мнение очень важно для нас!

Предлагаем вашему вниманию небольшую анкету. Заполнив её, вы сможете сделать наш журнал более интересным и полезным для вас. В знак благодарности мы предоставим каждому, кто пришлёт нам заполненную анкету, бесплатную подписку на журнал «Сам себе мастер» на 3 месяца.

1. Пожалуйста, укажите некоторые сведения о себе.

Ваш пол \_\_\_\_\_

Ваш возраст \_\_\_\_\_

Семейное положение \_\_\_\_\_

Доход  Высокий  Средний

Какой недвижимостью вы владеете?

Частным домом  Квартирой  Дачей  Гаражом  Никакой

Планируете ли вы в обозримом будущем построить дом,

дачу или купить квартиру?  Да  Нет

Есть ли у вас автомобиль?  Да  Нет

Страхуете ли вы свое имущество?  Да  Нет

2. Какие темы вас интересуют в журнале?

Новые инструменты и материалы

Информация о строительных выставках

Описание проектов частных домов

Строительные и ремонтные технологии

Канализация

Водопровод

Электрохозяйство

Системы безопасности жилища

Строительные хитрости

Изготовление и ремонт мебели

Дизайн квартир

Оборудование ванной комнаты

Оборудование кухни

Оборудование бани, сауны

Уход за комнатными растениями

Советы по садоводству

Ландшафтный дизайн

Другие \_\_\_\_\_

3. Какие темы следует добавить в журнал? \_\_\_\_\_

4. Какие темы следует исключить из журнала? \_\_\_\_\_

5. Какой материал в этом номере показался вам самым интересным? \_\_\_\_\_

6. Какой материал вы считаете наименее интересным? \_\_\_\_\_

Я согласен(на) на обработку моих персональных данных в ООО «ИДЛ» \_\_\_\_\_ Дата и подпись

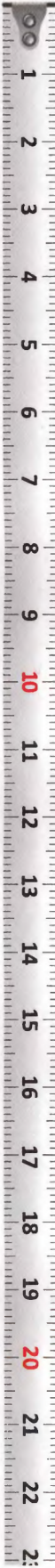
Для оформления подписки просим вас сообщить нам ваши ФИО, адрес, телефон и направить эти данные в редакцию вместе с заполненной анкетой не позднее 31 марта 2016 г. одним из следующих способов.

1. Отослать по почте по адресу: ул. Вятская, д. 49, стр. 2, офис 206, Москва, 127015.

2. Отсканировать заполненную анкету и выслать её вместе с контактными данными по электронной почте по адресу: m.lezhnev@idlogos.ru.

Заранее благодарим вас за участие в акции!

Редакция журнала «Сам себе мастер»





Издательский дом «Логос» предлагает вам подписаться на журнал «Сам себе мастер»

## Подписка через каталог «Роспечать»



Подписной индекс: 71135  
 Подробная информация  
 об условиях подписки —  
 в отделениях почты



## Подписка через каталог «Урал-Пресс»



Подписной индекс: 71135  
 Подробная информация об условиях подписки – на сайте [www.ural-press.ru](http://www.ural-press.ru)

## Подписка онлайн



Код предложения: 7503-9-И. Подробная информация об условиях подписки — по телефону: +7 (495) 744-55-13 и на сайте: [www.ppmt.ru](http://www.ppmt.ru)

## Подписка через редакцию журнала

Оформить редакционную подписку на журнал можно с любого месяца и на любой срок

Необходимо заполнить платёжный документ

**99  
РУБЛЕЙ  
В МЕСЯЦ!**

<p>Извещение</p>	<p>Получатель платежа: ООО «ИДЛ»                  ИНН 7714941493 КПП 771401001                  Корр. счёт 30101810400000000225 БИК 044525225                  Расч. счёт 40702810238000004985                  в ОАО «Сбербанк России» г. Москва</p> <p>Оплата подписки на <b>6</b> номеров журнала «Сам себе мастер» по коду предложения <b>7503</b></p> <p>ФИО _____                  Адрес _____                  _____ Тел. _____</p> <p>Сумма платежа: <b>593 руб. 00 коп.</b> Дата _____</p> <p>С условиями приёма указанной в платёжном документе суммы, в т. ч. с суммой, взимаемой за услуги банка, ознакомлен и согласен.</p> <p>Подпись платёщика _____</p>
<p>Квитанция</p>	<p>Получатель платежа: ООО «ИДЛ»                  ИНН 7714941493 КПП 771401001                  Корр. счёт 30101810400000000225 БИК 044525225                  Расч. счёт 40702810238000004985                  в ОАО «Сбербанк России» г. Москва</p> <p>Оплата подписки на <b>6</b> номеров журнала «Сам себе мастер» по коду предложения <b>7503</b></p> <p>ФИО _____                  Адрес _____                  _____ Тел. _____</p> <p>Сумма платежа: <b>593 руб. 00 коп.</b> Дата _____</p> <p>С условиями приёма указанной в платёжном документе суммы, в т. ч. с суммой, взимаемой за услуги банка, ознакомлен и согласен.</p> <p>Подпись платёщика _____</p>

### Дорогие читатели!

- Заполните форму ПД-4 — не забудьте почтовый индекс.
- Оплатите подписку в любом банковском отделении. Внимание! Попросите операциониста банка внести ваш адрес с индексом, ФИО и телефон полностью! Отправьте копию оплаченной квитанции на e-mail службы подписки: [ssm@ppmt.ru](mailto:ssm@ppmt.ru).

**Телефон для справок:  
+7 (495) 744-55-13**

Предложение по подписке действует только для физических лиц на территории Российской Федерации. Банк возьмёт с вас плату за свои услуги.



Журнал для всех, кто любит работать руками и хочет сэкономить

№ 03/2016 (213)

Выходит 1 раз в месяц  
Издаётся с 1998 года  
Учредитель: ООО «Центр-Инвест»  
Издатель: ООО «ИДЛ»

Генеральный директор  
**Андрей Ефимов**  
Главный редактор  
**Михаил Лежнев**  
Ответственный редактор  
**Николай Бубнов**  
Арт-директор  
**Наталья Зорина**  
Цветокоррекция, препресс  
**Николай Квасов**  
Литературный редактор  
**Наталья Егорова**  
Редактор рубрики «Новинки и события»  
**Анастасия Кунаева**  
+ 7 (915) 276-03-68

Отдел рекламы  
**Вера Рыкина**  
+7 (495) 974-21-31, доб. 12-31  
v.rykina@idlogos.ru

Адрес редакции  
ООО «ИДЛ», ул. Вятская, д. 49, стр. 2,  
каб. 206, Москва, 127015  
+7 (495) 974-21-31, доб. 12-90  
www.master-sam.ru  
m.lezhnev@idlogos.ru

Распространение  
Директор по распространению  
Андрей Ефимов  
+7 (499) 394-01-05  
a.a.efimov@idlogos.ru

Партнеры по распространению  
ООО «Пресс-Логистик»  
+7 (495) 974-21-31, доб. 10-06  
ООО «МДП «Маарт»  
+7 (495) 744-55-12, доб. 300  
ООО «Росчерк» (Беларусь)  
+375 (17) 331-94-27/41

Отдел подписки  
+7 (495) 744-55-13

Отпечатано в типографии «Юнивест Принт»  
(ООО «Компания «Юнивест Маркетинг»)  
Украина, 01054, г. Киев,  
ул. Дмитриевская, д. 44«б»  
+38 (044) 494-09-03  
Дата выхода в свет: 29.02.2016  
Суммарный годовой тираж: 720 000 экз.  
Цена свободная

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.  
Регистрационный номер ПИ № ФС77-58765.  
Пересылая тексты, фотографии и другие графические изображения, отправитель тем самым выражает своё согласие на использование присланных материалов в изданиях ООО «ИДЛ». Точка зрения редакции может не совпадать с мнением авторов публикуемых материалов. Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.  
© ООО «ИДЛ». Дизайн, тексты, иллюстрации.



## Цепная пила

**СОБЕРИ  
КОЛЛЕКЦИЮ**

Этот инструмент незаменим при строительстве и работах в саду и на участке. При определённых навыках им можно не только пилить дрова, но и выполнять более сложные работы. Например, вырезать продольные пазы, «чашки» или «лапы» при возведении сруба. Пилой можно резать и такие материалы, как пеноблоки и пластик. В статье пойдёт речь о приёмах работы с этим инструментом, об особенностях электрических и бензиновых цепных пил разных производителей.

### РЕМОНТ И ОБУСТРОЙСТВО



## ← КЛЕИМ ОБОИ САМИ

Оклейка стен обоями — традиционный и очень распространённый способ отделки квартир. Несмотря на появление большого количества новых отделочных материалов, обои не уходят в прошлое, их ассортимент обновляется, появляются всё более оригинальные типы и расцветки. Оклеивать стены обоями — не сложно и сделать это можно самостоятельно. Расскажем об основных этапах и правилах выполнения этой работы.

### ИНТЕРЬЕР И МЕБЕЛЬ



## ↑ СТИЛЬНЫЙ КОМОД С ЗЕРКАЛОМ

Стройный, с чёткими изящными линиями, этот комод с зеркалом украсит любую прихожую. Он изготовлен из столярных плит, фанеры и деревянных реек. Красивый внешний вид комода достигнут прежде всего благодаря продуманному дизайну, а ещё тщательной обработке и отделке его деталей. Как сделать такой комод в домашней мастерской, читайте в следующем номере.

## ОТДЕЛЫВАЕМ ПАРИЛКУ →

Баня, о которой пойдёт речь в статье, построена в жилой дом, возведённый из газобетона. С этим связаны некоторые особенности отделки и обустройства парилки, о которых рассказывает автор. Остановится он и на отдельных недочётах в конструкции своей бани, чтобы читатели не повторяли его ошибок.

### ДАЧНЫЙ СОВЕТ



## КУПИТЕ ЖУРНАЛ!

Уважаемый читатель! Купить журнал вы можете во всех крупных городах России и СНГ — в киосках «Печать», на железнодорожных вокзалах, в аэропортах, в супермаркетах «Ашан», «Лента», «Виктория», «Звёздный», «Зельгрос», «Метро», «О'КЕЙ», «Перекрёсток», «Лев», «Солнечный круг», «Сладкая жизнь», «Дикси», на АЗС сетей «Газпромнефть», «Трасса».

Не хотите тратить время на поиски журнала в киосках? Для вас — подписка на с. 41.



# ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК ЖУРНАЛА

советы практиков  
**ДОМ** 



Как правильно сделать  
план участка

Как привести в порядок  
запущенный сад

Как придать огороду  
живописный вид

16+

Реклама

**ВСЮДУ В ПРОДАЖЕ!**





РЕКЛАМА

# КРЕПКИЙ, НАДЕЖНЫЙ РОТБАНД!

Знаю — не подведет!